

大乘百法明門論  
第二十六講  
最尊貴的淨蓮上師講解

（第三六四頁）我們看三百六十四頁。今天講六塵境界，六根所面對的就是六塵境界。首先是色塵，眼根所對的境界。它分成形色跟顯色的差別，色塵依物體的型態所顯現的顏色分為形色和顯色，而顯色當中呢又有本顯色，【本顯色，就是一切顯色以此為根本，叫做本顯色。】還有差別色的區分。就像後面的表：形色，就是它的形狀是長的、短的、方的、圓的、高、下、正、不正，這個是說明它的形色。那顯色呢，分為本顯色，就是一切顯色就是以這個顏色為根本嘛，像青、黃、赤、白等等，顏色它就稱為本顯色；還有差別色，就是光、影、明、暗、雲、煙、塵、霧，這些是屬於差別色。那一般的色塵都沒有離開過這樣的範圍：形色或者是顯色。

譬如我們說看風水啊，房子要方正比較好啊，方正是屬於哪一個？房子不要有斜角啊，不要對到人家角頭啊，這個是屬於什麼色？形色，好。客廳的燈光要亮，臥房的燈光要暗，因為那有助於睡眠，這屬於什麼色？（學生答：差別色）對，顯色的差別色，沒有錯。那觀想紅色的明點啦、藍色的明點啦，這屬於什麼色？紅色的明點，紅色、明點，屬於哪一個？（學生答：本顯色）明點屬於哪一個？形色？明點，明點知道嗎？一個圓圓的會發亮的叫做明點，是哪一個？（學生答：差別色）紅色的明點呢？本顯色，對不對？這樣會分了。所以任何一個色塵都沒有離開這樣的範圍，你都可以把它說明，它的體積啊、大小啊、形狀啊、顏色啊、然後它的亮度啊，都可以把它描述得出來，這就屬於色塵的範圍。下午下了一場雨，什麼色？下午又閃電，閃電什麼色？（學生答：差別色）差別色。下雨，雨是哪一個？（學生答：差別色）差別色？雨是差別色？是嗎？猜不出來了。雨，雨有沒有形狀？（學生答：有）水滴有沒有形狀？（學生答：有）可不可以說它是形色？可以？雨有沒有顏色？（學生答：有啊，透明色。）透明色也算色嘛，有沒有本顯色在裡面？有？沒有本顯色？雨沒有顏色？沒有顏色也是顏色啊，有無彩色、有彩色嘛，對，有，透明也是色啊，透明色嘛，對不對？透明的顏色也是透明色啊。好，這樣大概知道了。這就是我們的眼根所能夠緣的這個色塵，就有這些內容，所以眼識之所取故。以上所說內容雖然多種，都稱為色塵，這是眼根所對、眼識所取的境界。

（第三六六頁）好，聲塵呢，我們聽到的音聲，它是由地、水、火、風四大種，這個我們昨天講了，四大種互相摩擦、相擊，所造出來的聲音，這是耳根所對的境界。聲塵，有由「有情」所發出的語言音聲，或者是「無情」所發出來的風、雷、鼓——鐘鼓聲，像下午的那個打雷，它就算是一種無情所發出來的音聲。那我們再依我們聽了音聲之後的反應，我們把它

分成我喜歡這個聲音，還是不喜歡這個聲音，所以有可意、不可意。可意，就是你很喜歡，很喜歡聽的音樂啦，或者是讚歎的聲音啊，大家都喜歡聽的，這個叫做可意；那聽起來不舒服、不喜歡的，會反感、排斥的，這個就是不可意的，就不是喜歡聽到的音聲。我們任何的音聲，聽了之後都會有反應，可是如果我們安住在我們的自性當中，你就沒有喜、不喜歡聽的，你只知道有聲音，這樣而已。沒有特別的、很強烈的，那個好、惡、取、捨，沒有這樣的心情。如此所依發聲的「原因」、「物類」、還有「反應」這三類，我們把它分成八種。

就是下面這個表，分成「有執受大種」，或者是「無執受大種」。那我們就看這個表，跟後面的文字一起對照來看。第一類：是依發聲的原因，分為「有執受大種」跟「無執受大種」。那什麼叫做「有執受」呢？「有執受」就是說，你有精神的作用在裡面的，這個叫做「有執受」。有執受，就是你有精神的作用在上面，所以你就對那個會有一些執取的作用，這個叫做「有執受」。「有執受大種」為因，是說有一種音聲，從有執受的大種發出來的。「有執受」，就是指有精神的執持，所發出來的覺受。那什麼叫做「大種」呢？就是指地、水、火、風，這個我們昨天剛好解釋過，四大種就是地、水、火、風。所以，從這個四大和合的生命肉體中所發出來的音聲，我們就稱為「有執受的大種聲」。那「無執受的大種」為因，就是說有一種聲音，從無執受的大種發出來的。譬如說，山上的溪水的聲音，還有時鐘滴答、滴答、滴答這樣的聲音，它是無執受的聲音，從無執受的大種所發出來的音聲，那雖然它也是由地、水、火、風所造出來的這個音聲，但是因為它沒有精神的執持，所以我們就稱為「無執受大種聲」。所以我們知道它第一類的有執受、無執受的意思，就是說有沒有精神作用在上面來分，這是依發聲的原因來分的。

第二個：是依它的物類來分，就是「有情名」，還有「非有情名」的差別。那什麼叫「有情名」呢？就是從有情的口中，所發出來有意義的音聲，叫做「有情名」；那「非有情名」呢，就是雖然也是從生命體發出來的聲音，但是它屬於沒有意義的聲音。譬如說你拍手，拍手本身沒有意義，可是，是由有情——就是有情識的眾生，所發出來的音聲，可是它的音聲沒有意義，所以就稱為「非有情名」，這是以「有執受大種」來說的。那如果是「無執受大種」它也分成「有情名」跟「非有情名」這兩類。那「有情名」，就是指化人所發出來的音聲。譬如說由留聲機，像歌星啊，所唱出來的音聲，不是他本人唱，只是機器發出來的那個音聲。留聲機雖然沒有精神的執持，但是它能夠發出有意義的音聲。「非有情名」呢，就是指由「無情」所發出來的音聲，譬如說樹木相擊所發出來的音聲，樹木本身它是無情物，這是以物類來分。

（第三六九頁）第三類：是以反應來分，就是說我們聽了之後的反應，是喜歡還是不喜歡的差別。聽了喜歡的我們就稱為「可意聲」；聽了令人厭

惡啊、討厭啊、不喜歡聽，這個就是「不可意聲」。所以，不論是「有執受大種」，或者是「無執受大種」，都是這樣的內容，都是分成可意、不可意。所以，以上所說的分類雖然有很多種，但是都是屬於聲塵，耳識所取的境界。這個我們看表就很清楚了。

（第三七〇頁）好，第三個是香塵。香塵呢，三百七十頁，它是由地、水、火、風四大種所造的，四大是能造色，就是地、水、火、風，它是物質的基本單位嘛，所以它是能造色。那五塵呢，是所造色，是鼻根所對的境界，這是香塵。我們聞到這種種的香氣，它把它分成好香、惡香、俱身香、還有和合香、或者是變異香等差別。就是說我們鼻根所聞的種種的香氣，我們把它分成有這些種類，它都是鼻識所取的境界。那什麼叫做好香呢？就是聞了神清氣爽。現在最流行的那個什麼？香精。你們叫什麼？也叫香精嗎？對，用聞的，現在不是很流行嗎？你們新加坡有嗎？精油啊，燃燒，然後它會有各種不同的氣味的，（學生問：師父，那個香氣好不好？）要看什麼香，它是天然的、還是合成的，有化學的都不好，對，所以它是天然植物的萃取物的話，那個就好。芳香精啊、什麼的，你們好像沒有用的感覺，看你們的表情好像不是很熟悉，現在多流行啊，已經差不多流行過了，前兩年就開始流行了，現在已經好像要開始沒有那麼流行了，已經流行過了。

好，所以只要是聞了之後，讓我們感到非常的舒適喜悅，能增益我們內心、長養四大種的，並且能夠增長福業的，我們就稱它是好香；那聞了之後，讓我們感到很緊張不安的，對我們身心也沒有幫助的，也不能增長我們任何的福業的，這個我們就稱為惡香、不好的香氣。可能會危害我們人體健康的氣味，像一些化學毒品的氣味就不好，化學物品的氣味，有一些是還有含毒的，那就當然更不好，這就屬於惡香類的。

什麼叫做俱生香呢，就是它本來天然的味道，沒有參其他的在裡面，像純的天然檀香啦、純的天然沈香啦。就是天然的，它本來的那個原味的，沒有調製過，沒有加工過的，那個我們就叫做俱生香。俱生就是它原來的、天生的、自然的那個味道，所以具有天生的氣味的香呢，譬如說天然的純檀香、沈香，這個我們都稱為俱生香，就是原味，原來的氣味，天然、自然的氣味。那經過和合之後所產生的氣味，我們就稱為和合香，它是有參雜了很多種之後混合的那個香氣就叫和合香。

經過變異的過程，才產生的氣味呢，就稱為變異香。就是說已經發酵了，像東西壞掉了。變異，就是已經改變它原來的那個結構跟組合了，已經有一些改變的，之後，所散發出來的氣味，那個我們叫做變異香。除此之外，還有等香、不等香。什麼叫等香？就是恰恰好，我們聞起來不是覺得它太強烈，那也不是味道很微弱，然後聞不到，不是，就不是太強、也不是太弱，恰到好處，我們叫做平等香。那不平等香，就是它可能太濃，可能又太淡，那個味道不是很平均的，我們就稱為不等香，就這些的差別。

（第三七一頁）味塵，就是我們舌頭嚐的這個，舌根所面對的境界就是味塵的境界，它也是由地、水、火、風四大種所造的，由舌根所對的境界。所以味塵呢，就是可以被舌根所嚐的種種滋味。那這個我們太熟悉了，有鹹的啦、淡的啦。淡的，就是沒有這麼鹹的，叫做淡的。我們說這個菜做得太淡，就是它不夠鹹嘛。或者是甜的啦、辣的啦、酸的、苦的、喜歡的、不喜歡的，就是可意、不可意，或者是和合的，很多種把它合在一起的，那個滋味就是和合。那俱生味就是原味，沒有參雜其他的，它本來的味道、天然的味道，叫做俱生味。還有變異，就是說已經改變它原來的那個成分的，這種種的差別。

我們吃進去以後，我們會首先嚐到鹹味，為什麼呢？它後面會講。首先，東西吃進去之後，我們首先感覺的第一個是鹹味，然後呢是甜味，接下來是酸味，最後才是苦味。那是跟我們這個舌頭味蕾的分布有關，我們舌頭不同的部位，它是嚐不同的味道的，像舌尖、舌緣【就是舌頭的那個邊緣，舌頭的旁邊叫做舌緣】、舌根【就是舌頭的最後面的，那個叫做舌根】，這個全部呢都可以感覺到鹹味。所以我們東西吃進去，你首先會感覺到的是鹹味，就是因為差不多舌頭都能夠感覺鹹，所以鹹味你是先嚐到、能夠先感覺到鹹味。那舌尖呢，是對甜味比較敏感。所以接下來它會感覺到甜味，是因為舌尖最先接觸嘛，我們東西放進去的話，一定是舌尖先，因為它在最前面，所以你會感覺甜會先感覺到。然後呢，才會感覺到酸味，因為酸味是我們舌頭的邊緣才能夠感覺酸。舌尖、舌頭的中間、還有舌根，不能夠感覺酸，它是在舌頭的邊緣可以感覺到酸味，所以它是接下來你才可以嚐得到的。那最後是苦味，因為苦味是舌根才可以嚐出苦味來，所以一般那個苦味是最後才能夠感覺到的，這就是跟我們舌根的分布有關係的。但是不管有分為哪些種類，都是我們舌識所取的境界。

（第三七三頁）第十個是觸塵。觸塵，也是四大所造，也是地、水、火、風這四大所造，那這裡面的觸呢，是指色塵的觸，是身根所對的境界，而不是指那個觸心所。我們前面講到那個五徧行有講到作意、觸、受、想、思嘛，那個觸是屬於心所，現在講的是屬於什麼？觸塵，所以不一樣，雖然用同樣一個字，但是它表示的意思不一樣，一個是講心所，心所的作用，那一個呢是現在講的這個觸塵，是指色塵的觸，是身根所對的境界，所以不一樣。

觸塵的內容有哪些呢？有地、水、火、風、輕、重、澀、滑、冷、煖、饑、渴等，這些都是身識所取的境界。地、水、火、風它是屬於能造觸，其餘呢，其餘就是輕、重、澀、滑、冷、煖、饑、渴，這個屬於所造觸，所以它有能造、所造。前面曾經提到的地、水、火、風四大種是能造色，這個是以組織萬有的要素來說，就是說地、水、火、風它是組成色法的基本單位嘛，所以它是能造。那和我們平常見到的這個地、水、火、風，它

是不同的，我們看到的地、水、火、風是粗糙的顏色，不是最微細的那個基本單位，所以它們兩個有差別。

所以這一段要解釋說那個能造色的地、水、火、風的基本物質，構成一切色法的基本物質，跟我們現在眼睛可以看到的地、水、火、風有什麼差別。那我們平常所見到這個地、水、火、風呢，它是指所造的萬有現象來說的。為了區別兩者的差異性，我們就稱為前者為「真四大」，而後者稱為「假四大」。真四大，就是構成物質或色法的基本條件，它是真四大，這是名稱而已，地、水、火、風。那假四大，就是它在構成這個比較粗糙的這個色法，比較粗糙的物質，我們眼根可以看得到的，它就稱為假四大。因為它是假合的，因為宇宙間的萬有諸法，都是由四大種所組成的，所以我們就稱為四大種。因為它是基本單位嘛，那它所組成的四大呢，就是隨順我們世間俗情假想而立名的，所以稱為「假四大」。

（第三七四頁）它這邊會舉例子，為什麼叫做假四大呢？譬如我們形容一塊地，它有多廣，我們就說這塊地呢有六十公頃，然後它是黃色的土地，土地是土大、是地大嘛，或者是形容說這是一片很碧綠的海水，或者是一團紅色的火，一陣黑風刮過去、吹過去，這個都是形容，這些形容當中，我們可以很明顯的看出來，都有四大的內容在裡面，這四大是藉由形色，形色還記得嗎？我們剛才講長、短、方、圓、大、小，這個是有形狀的叫做形色。所以剛剛舉的這些例子是有形狀的嘛，一塊地它有多大，這個就是形色，是一塊六十公頃的地。那一片碧綠，這一片也是形色嘛，一團火、一陣風，這個都是屬於形色，那還有顯色，因為我們有講出它的顏色，它是黃色的土、綠色的海水、紅色的火、黑色的風，那就可以說明什麼？它是有形色，還有顯色，假想來立名的，因此我們說它「假四大」的原因，就是說它是這樣子來立種種的名稱。

由以上說明，我們就可以歸納出真、假四大的差別，這兩者有什麼差別呢？第一個，真四大它是屬於觸塵，假四大呢屬於色塵，所以這是不同的差別，一個屬於觸塵、一個屬於色塵；第二個差別呢，觸塵的真四大，是身根所取，為色塵的假四大，是眼根所取，所以真四大它是身根所取，色塵呢它是眼根所取，這是它們的差別；那第三個差別呢，真四大屬於能造嘛，因為它是基本單位，物質的基本單位，所以它是能造，然後假四大呢是屬於所造，這就是兩者的差別。

剛才是講能造觸——地、水、火、風，還有我們眼根所能看到的地、水、火、風，它們之間的差別。那所造觸呢，就有另外的，輕、重、澀、滑、冷、煖、饑、渴，那輕、重、澀、滑呢，它是由體性來命名。就是譬如說：什麼叫做「輕」？就是它沒有份量的，像灰塵，它沒有辦法用秤來稱出它的重量的，這個我們就說它很輕，所以灰塵它會到處飄啊，因為它沒有什麼重量，它非常、非常、非常的輕嘛，那你沒有辦法去稱出它到底有多少公克，還是怎麼樣，然後很容易被轉移、移動，它很容易到處飄嘛，

容易被轉變、移動的，這個我們就稱為「輕」；那如果它是有份量，然後可以稱出來它有多重的，它的重量有多少的，然後不容易搬動的，像我們每個人都有體重嘛，有多少公斤，你們是算公斤嗎？還是算磅？不管怎麼樣算，就是很重的對不對？都是一團在這邊，這個就是叫做「重」，很難搬動的嘛，不容易被轉變、移動，這個我們都稱為「重」；那什麼叫「澀」呢？就是粗糙的、強硬的，這個我們叫做「澀」；柔和、輕軟的我們稱為「滑」，所以說澀、滑。譬如說那個地毯，它比較粗的毛所做的那個，我們就叫做摸起來很粗糙，那個叫做「澀」；那像絲織品，它很柔細，摸起來很滑，那個我們就叫「滑」，像絲織品，好像是所有的布料裡面最滑的就是絲織品，它很柔，然後很滑，是這樣子來命名的。這個都是我們的身根的感受嘛，你可以感受，這個衣服，像棉質穿起來就比較舒服、比較吸汗、比較透氣，身根所對的這個境界，都是屬於所造觸的輕、重、澀、滑。

（第三七五頁）那還有冷、煖、饑、渴呢，就是以它的欲望，因為它會引動我們的欲望，我們冷的時候就會想要加衣服嘛，那熱的時候就會想要吹冷氣，它會引發我們種種的欲望，這樣子來立這四種名稱的，所以它說是於觸因上而立果名。譬如說：因為冷，我們才會發生想要求煖的這樣的一個要求，就是說你會生起想要求煖，所以你會加衣服等等的，或者是吹煖氣，在比較寒冷的地方就生木炭啦，在那個炕啦，北方是要坐在那個炕上，它會比較溫煖啦，就會讓我們引發想要求煖的這樣的一個欲望；那熱的話，很熱、很熱、很熱我們就會想要吃冰啦、喝涼水啦、還是吹冷氣啦，它會引發想要求冷這樣的一個欲望；那肚子餓的話，就會想要吃東西嘛，所以饑餓的話，就會發生想要求食物的這樣的一個食欲；那口渴的話就會想要喝，看要喝什麼飲料，就會發生想要求飲的這樣的一個欲望。

這就說明什麼？我們內身中呢，我們身體裡面會因為種種的觸，生起不同的欲望、欲求出來，這個就是觸的因。因為有這個因，你才會生起種種的欲望，所以這個欲望是果，是因為這樣子來立冷、煖、饑、渴它的名稱。那如果嚴格來說的話，它應該是屬於「欲心所」才對。「欲」，就是以希望為性嘛，它的體性就是你的心有所希望，這個應該屬於欲心所，如果嚴格來講的話，可是它把它放在這個所造觸的這個範圍裡面。

（第三七六頁）好，我們看最後一個——法塵。法塵，就是我們意根所對的境界，我們第六意識所攀緣的境界，它是五塵落謝的影子，所以它跟外在的色、聲、香、味、觸沒有關係。我們前面兩堂曾經介紹過，是我們五根——眼、耳、鼻、舌、身五根攀緣五境之後，那個影像留到我們的心田裡面，留下的那個影像，那個叫做法塵，是我們第六意識在攀緣它，而成為這個法塵的境界。所以它跟外在的境界已經沒有關係，而是已經流入我們意地，心裡面、心地當中的種種的影像。好，法塵呢，是五塵所落謝的影子。它是在五根接觸五塵之後呢，將這個影像留在我們的心識田中，然後第六意識的見分呢，把它變現成相分，作為自己的所緣。所以它是第

六意識變現出的相分，然後第六意識再攀緣它，成為它所緣的境界，法塵境界是這樣子來的。因為法塵呢是意識內緣的境界，並沒有直接接觸到外塵，所以我們說它跟外面沒有關係，所以它是一種假境，那這種假境的種類雖然很多，但統稱為「色法」，都是意識所緣的境界。

它有哪些內容？我們一般把它分成五大類，這個法塵境界有五大類。

（第三七七頁）第一類，是我們把這個色法呢分析到最小、最小的單位，我們叫做「極微」，這個就是第一類的，叫做「極略色」。「極」，就是已經到了最大的極限了，就是分析到沒有辦法再分析了，這個叫做「至極」的意思，已經到了最後的極限；那「略」呢，就是略析至極微，就是把它一直分析、一直分析，分析到沒有辦法分析的那個極微的單位。像色法，分析到最小，所呈現的極微，就稱為「極略色」。

像我們修觀的時候，我們如果修法空觀的時候，我們第六意識就會假想有對色中的實色，有對色中的實色是什麼？就是我們前面那個表，第一天看的那個表的五根、五塵的內容，它是屬於有對色，五識所緣的，還有五識所依的，就是五根、五塵這個粗色，那我們第六意識呢 對這些慢慢、慢慢去分析，到不能夠分析，那我們肉眼已經看不到了，只是用我們的意識去想像。一直分析、一直分析，到沒有辦法分析的那個狀態，那只有第六意識可以去分析它嘛、去觀想它，那這個時候呢，就會在意識內緣的法塵境界上，浮現最極細微的相分，我們稱為「極微」，這個就稱為「極略色」。

就是我們分析物質，到眼睛所不能夠見到最小的這個單位，它就是我們第六意識所緣的境界，而不是眼識所緣的境界，所以它屬於法塵。因為眼根還可以看到，它是屬於色塵，現在眼根已經看不到，而是意識可以想像它很小很小、最小最小的那個單位，所以它是屬於意識所緣的法塵境界，而不是眼根所緣的色塵，因為眼根已經看不到了，眼識已經沒有辦法攀緣了。

第二類呢，也是把色法分析到……它現在不是最小，是最遠，遠到眼根看不到了，這個也是意識所攀緣的境界。譬如說修觀者，修這個法空觀的時候呢，我們用第六意識假想有對色中的假色，剛才那個是實色，現在這個是假色，譬如說光、影、明、暗、雲、煙、塵、霧等細色，漸次分析至極微，或者是觀想青色、黃色、紅色、白色等顯色，至極遠而難見的時候，我們就稱這為第二類的。譬如說我們常常在修觀，你們修密教常常在修觀，有沒有？有。譬如說我們觀想本尊顯現，然後祂放光，有沒有？那最後本尊再化光，融入自身，這個就是屬於哪一個？屬於光嘛，光影的那個光，有沒有？現在我們講說光、影、明、暗這樣假想，我們第六意識有對色當中的假色，然後括弧（指課本）：光、影、明、暗的這個光嘛，屬於這個光的部分，因為我們觀想放光或者是化光，這個都是屬於我們在修觀的時候，觀想本尊都是用第六意識，對不對？所以第六意識這個時候所觀想出來的，都是屬於法塵境界，第六意識所觀想的，你作種種的觀。

譬如說：我們可以用第六意識觀想白色的明點，它慢慢變小、變小、變小，變小到最後沒有了，就是屬於這一類，都是用第六意識觀想嘛，那它變小、小、小、小、小，小到……哦，消失了；或者是觀想藍色的「吽」（藏文字）字，從下面開始慢慢融入，到最後的那個「惹大」（藏文字）也沒有了，然後變成好像，慢慢融入對不對？到最後那個「惹大」變成好像一根很細、很細的頭髮，然後那一根頭髮也消失了，像這一類的觀想，都是屬於現在講的這個內容。就是細到、或者是遠到看不見了，最小、最細、最遠的那個第六意識的觀修，就是屬於這兩類的法塵境界。那我們就知道，我們一切觀想的修法，都是第六意識所緣境的法塵境界。那這邊有一個表，說：色法三種假實表，顯色呢，青、黃、赤、白，它是屬於實色，我們眼睛可以看到的，所以它是眼識的所緣；那剩下的我們看不到的這個就是假色了哦，是第六意識所緣的境界，像光、影、明、暗、雲、煙、塵、霧，或者是形色：長、短、方、圓、高、下、正、不正，或者是表色：有表色，就是我們的動作啊，你去拿東西，或者是放東西叫做取、捨；或者是你把它那個手腳，把它縮回來，那個叫做屈，把它伸出去，那個叫做伸；或者是行、住、坐、臥這個都是在講動作，這個是屬於有表色。這個我們不要管它。

（第三七八頁）接下來這個「受所引色」，這個就是在講什麼？譬如說我們受戒，我們受戒之後就有一個叫做戒色的，就是現在講的這個，譬如說你受了五戒，你從受戒的那一剎那開始，你就起了要護戒的那個心，所以一個有受戒跟沒有受戒的，他有很大的差別，因為那個沒有受戒的他就會，他沒有護戒的心嘛，因為他沒有受戒，所以他就不會時時要警惕自己說：我不能夠殺生、我不能夠偷盜，他沒有那個護戒的心，所以他沒有這個戒色。那我們受戒之後，雖然你沒有常常說念念都提醒自己說不要、不要、不要，沒有，但是它就會因為你受戒的那一刻開始，它就產生了那個防惡修善的那個功能，因為你想要持戒清淨，你就會有那個防護的心，雖然你睡著了，可是那個防護的心還在，它是一直在任運增長的。所以受戒非常重要，就是說你一旦受戒，即使你是放逸、你是懈怠、你是昏沈、你是散亂、你是掉舉、你是睡著了，可是它的那個防惡的功能它會一直在增長，這就是受戒之後的殊勝。

它的這個色，就是屬於現在我們講的「受所引色」，由領受，「受」，是領受的意思；「引」呢，就是引取。就是說我們的心在領受了某種戒律，或者是你發了某種誓言，像三昧耶戒就是一種誓言嘛，之後呢，我們的第六意識它自然就會引生這樣的一種功能，什麼樣的功能呢？要取善，然後要什麼？那如果說你發的是毒誓的話，那它就會引惡，「我發誓一定要報仇！我發誓一定要讓你死得很難看！」那一旦發這個毒誓之後，它這個也是會形成一種色哦，就是現在講的，發了一些毒誓、或者是惡誓之後，它也會引發一種色，那是因為它下了這種惡咒之後，所引發的那個色。所以它可

以引我們引善，它也可以引惡，那引善、引惡就看你是受這個戒，發誓要持這個戒，還是你發了那個惡誓，它就有不同的功能會產生了。所以它這邊講說第六意識就會引取善、或者是惡的功能，那由取善或者是取惡所顯的這個色呢，它就屬於現在講的，由領受之後所引的這個色，它也是屬於法塵境界。

這邊有舉例子，譬如說我們修行人，在我們上師那邊受戒的時候呢，我們第六意識的思心所，「思」是令心造作嘛，這個時候，我們的心就開始產生：「我不要繼續造惡，我要清淨持戒」的那樣的一個功能它就產生了，所以我們第六意識思心所的種子呢，就會引取防惡發善的功能，它自然就會有這樣的功能生起，在你受戒的那一刻開始，它就已經產生這樣的作用了。或者是某人在發毒誓之後，他的思心所的種子，也會從他發誓的那一刻開始，就會引取發惡的這樣的功能，所以依止這樣的功能所引發的善色，或者是所發的惡色呢，就是我們現在講的受，因為你領受了一些戒，或者是誓言之後，所引生的色法，所以叫做「受所引色」。那這種戒體之色，雖然看不見，也不能夠表示出來給人家看見，沒有辦法表示出來，所以它稱為「無表色」或者是「無戒色」，但是呢，它會在無形當中會影響我們的身、心。由於它能夠時時的影響我們的身、語，像我們受五戒，我們就不會殺、盜、淫啊，那語呢，我們就不會打妄語啊，所以它就會影響我們的身、還有語，所以也是一種色法。

（第三七九頁）這種戒色，從受戒的那一剎那就開始存在，而且非常有效的進行著止惡行善的功能，即使我們睡著了，或者是在放逸、懈怠的時候，可是我們所受的這個戒呢，在這個時候好像忘記了，可是沒有，它還是繼續有那個功能。所以受戒、持戒真的是非常殊勝，也是它為什麼能夠成就定力跟開發智慧一個很重要的基礎的原因，就是在這裡。不管你就是不用功、不精進，可是它還是一樣，效果還是一樣的存在的。所以它說你即使在睡眠、或者是放逸的時候，你所受的戒律，好像那時候已經把它忘記，但是呢，他也仍然可以堅守著這個戒律，除非有一天他破戒，或者是他心裡面捨戒了，「啊！我不要繼續持了」那從那一刻開始就沒有這樣的功能，所以它說除非有一天他破戒或者捨戒，決心不再守戒，這個時候，這個戒色就在那一剎那就毀壞了，那就沒有現在我們講的這個色法的存在。

好，第四類呢，是「徧計所執色」。這就是第六意識所造做出來的境界，這個是我們每天都在造這些徧計所執色。這是由第六意識起「徧計所執」，所產生的種種色境，譬如說回憶啊，你坐在那邊發呆，然後想過去的事情，這就叫回憶嘛，這是我們常常在做的事情。那這時候沒有五塵境界來引發我們，沒有，只是說你坐在那邊回想，你回想的那個都是第六意識的法塵境界，那時候跟眼前的色、聲、香、味、觸就沒有關係了，只是你坐在那邊回想過去的事情，這個就是屬於「徧計所執色」。或者是幻想，坐在那邊幻想：「我可以成為一位偉大的修行者」、「我一定要好好的利益眾生」坐在

那邊打妄想，或者幻想：「我以後……哇！怎麼樣、怎麼樣……」，也是屬於第六意識，因為也沒有，跟眼前的色、聲、香、味、觸，沒有關係嘛，眼前的境界沒有關係，你只坐在那邊，第六意識在那邊幻想了很多的景象，這樣而已，這個也是屬於法塵。

還有作夢，夢境也是第六意識，我們叫做獨影境嘛，就已經沒有前五識的作用，只是第六意識單獨的，在我們心中，我們心的作用，產生了種種的境界，那就是夢境。所以夢境是怎麼造成的？我們心的作用嘛，第六意識所現的種種的境界，所以它是不是真實存在的？不是真實存在。那為什麼要那麼在意那個夢境吉不吉祥呢？晚上作夢，白天再來說夢話，說這個夢好不好？它代表什麼意思？那就表示說我們把它當作是真實存在的，然後很在意它是好、還是不好，它是不是在提醒我什麼？是不是我的障礙會現前？還是怎麼樣？這都是屬於第六意識的造作，所引發的這個夢境。

什麼叫做「徧計所執」呢？就是周徧計度，執一切因緣所生法以為是真實存在的，所以我們叫做「徧計」。徧計，就是周徧計度的意思。那執什麼呢？一切本來是因緣所生，因緣所生就是告訴我們是無自性的嘛，它是自性空的、它是無常的、它不是真實存在的，可是我們執著它，以為它是真實存在的，我們這樣的一個執著，就叫做「徧計所執」。本來是依他起，依他起就是因緣所生，依他起的都是因緣生滅的嘛，都是無常的，可是我們把這個依他起而產生這個無常的現象、這個生滅現象，把它當作是真實存在的去執著，叫做「徧計所執」。所以不論是五根面對五塵所落謝的影子，這個法塵也好，或者是我們第六意識單獨作用的幻想，或者是夢境也好，其實它是虛妄不實的。那凡夫卻執為實有，所以他很在意啊，睡醒了之後他對他的夢境的内容很在意，就是徧計所執。如此由第六意識周徧計度所妄執的色法，我們就稱為徧計所執色。

（第三八〇頁）好，最後一個——定果色，這是修定以後的種種的境界。那個就是現在講的，定境裡面的，你也會看到種種的那個定境的境界嘛。它也是一種色法，它也是第六意識所攀緣的法塵境界。所以什麼叫定果色呢？就是我們修行人在修定的時候，在定中所現的種種境界。因為它是由定力所生的色法，所以我們就稱它為「定所引色」，或者是「自在所生色」。這個定果色，在凡夫跟菩薩來說，它有很大的差別。我們凡夫在那邊依假想定，譬如說觀想嘛，我們觀想本尊啊，但是怎麼樣？它不會變成真的本尊，是因為我們的觀想力，我們的定力的關係，所以這個時候是沒有實際作用的假色，不像菩薩。

像菩薩，尤其是八地以上的菩薩，祂所觀想的，祂在定中所觀想的會變成是真的，真實可以受用的這個境界、這個色法，所以它就有很大的差別。所以它說八地以上的菩薩呢，為了攝化有情，祂可以依祂的威德定心所變現的神通之色呢，而成為有實用的色法。譬如說：祂入火光定的時候，我們可以真的看到有一團光在那邊；那入水定也是啊，祂入水定的時候，

我們看過去祂是一片水，那就是變成真實的色法現前了，變成實色了，而不是假色；那如果是入解脫定的時候，祂可以變現山、水、火、威儀身等等。像我們說阿羅漢證果的時候，祂可以上身出水、下身出火啊，就是現種種的神通，就是屬於這一類，入解脫定的時候；或者是觀世音菩薩救苦救難的時候，譬如說在鬧饑荒的時候，祂可以變現一口井，觀世音菩薩可以變現一口井，然後幫我們眾生解渴；或者是很餓的時候，祂可以變現下面講的，也可以變成什麼？變土砂為金啊、銀啊、魚啊、米啊，如果鬧饑荒，祂就可以變現出麵包啊，可以吃的東西來，這是真的可以受用的，所以菩薩的境界就不同。

如果成佛了呢？成佛，已經知道地、水、火、風都不是真實存在的，因此祂可以再創造出，從空中再化現種種的妙有、妙色出來，所以種種的淨土呢，就是這樣化現出來的，所以祂可以創造出地、水、火、風，種種構成佛界之色。所以淨土是真實存在的嗎？這樣子看的話，不是真實存在，屬於定果色的範圍。那我們種種禪定所現的境界，是真實存在的嗎？所以沒什麼了不起嘛。神通是真實存在的嗎？也是無常的啊，神通之色也是定果色，都是屬於這一類的。色法是生滅的嘛，我們就知道它是無常，它不是真實存在的，所以就沒有什麼好執著。所以修定的人，不管你的境界多高、你的禪定功夫多好，你能夠變現……即使像八地以上菩薩這樣的境界，它也是生滅法，也不是真實存在的，我們瞭解了這個色法之後，我們就不會被色法所困住，不會對色法產生任何的執著了。

今天講到這裡。