

大乘百法明門論
第二十五講
最尊貴的淨蓮上師講解

（第三四八頁）今天看三百四十八頁，介紹五根，首先是眼根，什麼是眼根呢？就是指我們能照射、注視一切境界的意思。就是我們眼根能看嘛，能夠看什麼？看一切的色塵，那梵語我們把它翻成「行盡」。爲什麼叫做「行盡」呢？因爲眼能夠到達一切色境的範圍，不論遠近，我們都能夠一目了然，清楚看見，所以稱爲「行盡」。所以「行盡」的意思，就是我們視覺所能夠到達的範圍，就是這樣的一個範圍，所行到達的盡頭，就是它的範圍嘛，就是能看見的那個範圍，就翻成眼根，它原來是這個意思，梵語是這個意思。

可是我們現在爲什麼不用「行盡」？而是用「眼根」這個名詞呢？它下面有解釋，爲什麼翻成「眼根」，主要是說明它的本體，具有照見的功能。那我們的眼珠，長的就像一種植物，這種植物中心的顏色是白的，它是藍色的花，那中間有一點圓圓的剛好是白色的，很像我們的眼珠，這個就是講我們的眼珠長得像這個植物。可是我們昨天也講了，現在講的不是「浮塵根」，而是「勝義根」，就是視覺神經，就是你能見的那個功能是靠視覺神經，所以就是藉由視覺神經的傳導才具有照見的功能；那這「行盡」呢，剛才已經解釋過，它是我們視覺所能夠到達的範圍，是說明它的作用，「眼根」的作用能夠到達一切的色境，不論遠近都能夠看見。所以我們就知道，講「眼根」跟講「行盡」它的含義不一樣，一個是講它的本體，就是說它有能見的功能，一個是指它的作用，是它所見的範圍，一切的色境是它所見的範圍，就是「行盡」的意思。

你眼睛能夠到達的範圍，這個叫「行盡」，這是它的作用。可是講「眼根」呢，是說明它有能見的功能，它的本體有能見的功能，所以這兩個有差別，對不對？一個是講它的本體，一個是講它的作用。那由本體發揮作用，而作用又不離本體，可以說體用相當，所以我們就依當時的唐語，而稱爲「眼根」，而不稱爲「行盡」。稱爲「眼根」就是著重在它能見的功能來說的，那其他也都是同樣的。

耳根也是，是指它能聽聞的意思。那梵語呢，把它翻成「能聞聲」，因爲我們耳朵呢能夠聽聞一切的音聲，不論是在何處所發的音聲都能夠聽聞得到，譬如十方的任何一方，擊鼓十方，十處呢都能夠同時到達，所以稱爲「能聞聲」，那我們爲什麼不翻成「能聞聲」？而把它翻成耳根呢？也是同樣的道理，稱爲耳根是因爲它說明它有能聞的功能，說明它的本體具有能聞的功能。耳朵呢，耳朵我們看它的形狀，從外面看，這個浮塵根，從外面看就好像一片新捲起來的葉子，好像一片葉子，這是浮塵根，但是我們能聞、能夠生起耳識的功能，是因爲它的聽覺神經的作用，那個勝義根

的作用，所以它是藉由聽覺神經的傳導呢才能發揮聞的功能；所以「能聞聲」，是說明它的作用，能聞，能聽聞一切的音聲。可是一個是指本體，就是能聞的功能，一個是指它的作用，所聞的範圍，是一切的音聲，有本體來發揮作用，就是先具有能聞的功能，才能聽聞一切的音聲；而作用之後呢，又回歸到本體，也就是聽聞十方所傳來的音聲之後，如果沒有其他的因緣，又回到本體，等待下次的起用，這樣體不離用、用不離體，體用相當，以本體的功能為主，來發揮它的作用，我們就把它翻成「耳根」。

你們會不會覺得這一段很熟悉？跟我們剛才練習的有點像，對不對？那就說明什麼？我們能聞的功能，跟我們剛才講那個不生不滅的本體有什麼關係？有沒有關係？師兄？有沒有關係？我們能聞的功能，跟剛才我們說要體會那個本來沒有動搖的那個自性，有什麼關係？是不是就是在講這個？我們能聞的功能，我們為什麼能夠聽聞一切的音聲？那個能聞的功能，這個功能從哪邊來的？我們自性的作用對不對？我們剛才講，能見的功能，它是怎麼樣生起的？也是我們自性的作用嘛，所以它是從我們的自性產生這個本體，產生這樣的作用，所以它有色塵顯現的時候呢，我的眼睛就馬上能夠看到，可是色塵是生滅法嘛，對不對？這個東西在我的眼前我就看到了嘛，可是它過去的話，或者是我轉頭，我就沒有看到了，所以這個當下是生滅的，對不對？生滅的，對不對？對。但是我這個能見的功能會不會因為這個東西拿掉了，然後它就消失？跟它一起消失，會不會？不會，對不對？所以等一下有另外的東西再來，我是不是又看見了？那表示說從體起用，我們的本體有能見聞覺知的功能，這個功能的起用是生滅的，可是它生滅完了之後，它又回歸到我們的自性當中，我們的自性是沒有生滅的。所以我們就知道，這個六根的根本性是不生不滅的自性，可是它能見聞覺知的這個是生滅的作用，這個叫本體起用，用又回歸到本體，我們能見、能聞的功能你用完之後，它又回歸本體了嘛，是不是這樣子？所以它下一次有境界來的時候，它又生起作用了。

我們知道……這個很重要，知道什麼？那個天眼通、天耳通怎麼來的？知道嗎？我們自性的功能是不是只有在這個地方？只有在我們的眼睛、耳朵？那我們現在為什麼不能夠天眼徹視，然後天耳徹聽，為什麼不可以？因為我們以為這個是我，我的眼睛就被這個臭皮囊隔住了，所以我只能看到這個我穿不過去的牆壁，我沒有辦法看出去，也沒有辦法看到十法界所有的一切眾生，或者是十法界的依正莊嚴，我都看不清楚。可是依道理來講，我們那個不生不滅的自性它應該是無量無邊的，對不對？我們不生不滅的自性，它在哪裡？對呀，盡虛空、遍法界，對不對？我們自性的功能應該可以盡虛空、遍法界，應該可以周遍十方的，可是為什麼我們現在沒有辦法全部看到、全部聽到？就是我們執著有一個「我」嘛，執著這個肉身是我，所以我們就被它困住了，只能夠有眼根的作用，然後這個耳根的作用被它困住，讓我們自性的功能沒有辦法發揮，所以那個神通沒有辦法

顯現的原因就在這裡。就是我們沒有回歸到我們那個不生不滅那個本體，然後再從那個本體來作用的話，我們的本體的功能，既然它是遍一切處，我們的功能也應該是可以遍一切處的。

我們就知道剛剛那個練習很重要了，你一定要回歸到本體，那我們自性的功能既然是不生不滅，然後它是周遍十方的話，我們自性的功能應該也可以到達十方才對，這個就是神通顯現的根源是這樣子來的。所以你没有見到自性，然後你没有從你的本體的自性當中，發揮一切的作用的話，你不可能有神通顯現，對不對？對，那你怎麼樣求都沒有用。好，所以現在講到這個呢，我們就比較明白，明白什麼叫做從體起用，然後又從用回歸到本體，那個本體是沒有生滅的。所以我們能聞的功能本身是沒有生滅，可是音聲有生滅，所以我們聽完了，音聲消失了，可是那個能聞的那個功能並沒有消失，它又回歸到我們的自性當中，那等一下有外緣的時候，有音聲的時候它又起作用，知道你聽到了什麼音聲的內容，就是這樣的作用，都是我們自性的作用，我們佛性的作用。所以它是本自具足，我們本來都有的嘛，它一直都在，只是我們平常太忙了，找不到它，它其實都在的。

（第三五二頁）好，那其他的情況都是同樣的，為什麼叫做鼻根呢？鼻根在梵語就翻成「能嗅」，因為鼻能夠嗅一切的香臭，所以稱為「能嗅」。那我們為什麼不稱為「能嗅」，而翻成「鼻根」呢？也是同樣的道理，因為「鼻根」它同時兼具有本體的功能，還有它所發揮的作用。這個看起來像雙垂瓜的鼻腔，就是我們這個「浮塵根」，這個鼻子好像一個瓜嘛，垂下來的瓜，所以它用雙垂瓜來形容我們這個「浮塵根」的鼻子。可是我們有鼻識的作用，不是這個肉鼻的關係，而是嗅覺神經的傳導，才具有這個「能嗅」的本體功能。所以，它所發揮的作用，就是「能嗅」一切的香臭。那本體的功能也是「能嗅」，它發揮的作用也是「能嗅」。所以我們稱為「鼻根」的話，就同時具備了它的本體，還有它的作用。我們講，一個「鼻根」就包含它「能嗅」的本體、還有它的功能，所以我們就把它翻成「鼻根」。

所以我們現在介紹這個五根，眼、耳、鼻、舌、身這個五根，我們要瞭解的，就是它都是我們自性的作用，它是屬於「勝義根」，它的根性是不生不滅的，可是它的作用是有生滅的，我們知道這樣就可以了。它是屬於色法，我們現在是在講色法，五根是什麼？五識生起的所依嘛，六塵是我們六識生起的所緣境，所以五根六塵是色法。我們現在在介紹色法，為什麼是色法？因為它是五識要生起作用的一個是所緣境，一個是所依根，所以它們都是色法。那色法是怎麼來的？我們昨天已經討論過了，它是我們心識所變現的。我們心識變現出色法，是八識的相分嘛，我們心識變現出色法，然後我們的心再去攀緣它，然後我們如果不明白這個道理，是我們自性的變現，我們八識的變現的話，我們就會以為六塵境界在我們的外面，我們看到的這些色塵啦，或者是我們聽到的音聲，我們都會以為它在外面嘛。可是實際上不是，它既然是我們八識心王的變現，它就沒有離開我們

自性的功能，它就沒有離開我們當下的心念。那我們要破除對色法的執著就比較容易了，因為我們知道它是我們心識變現的，而不是真實存在的，那要破除它的執著就比較容易了。所以現在就是在談論這個問題，這個色法是怎麼來的？首先介紹五根，這個五根就是五識它所依的這個五種勝義根。

（第三五三頁）我們看：舌根，它是指能嚐的意思。梵語把它翻成「能嚐」，因為舌能夠嚐一切的滋味。除了能嚐酸、甜等滋味以外呢，還說它能夠幫忙除去飢渴，還有助於發表言論。就是說我們講話，講話需要舌頭嘛，需要舌頭的幫助，那我們要傳喚、表達一些意思，召喚就是……「你過來一下，你等一下去辦點什麼事情」，這就是召喚。你要傳達這所有的內容就必須要有一些言語跟音聲，那就是要這個「舌根」的配合，所以這些內容都屬於「舌根」的作用。那我們不翻成「能嚐」，而翻成「舌根」，也是同樣的意思，因為「舌根」它能夠同時兼具有本體，還有作用的意義在裡面，所以我們就這樣稱呼它。那這個舌根的舌膜，看起來好像月亮倒掛過來，伸出來好像半圓形，這個月亮倒掛過來的一個形狀，這是指它的浮塵根的形像是這個樣子，藉由味覺神經的傳導才發揮「能嚐」的功能，這是指本體的功能來說；而它的作用，也是「能嚐」一切的滋味。因此不管是本體的功能，還是它所發揮的作用呢，我們都知道它是「能嚐」，因此翻成「舌根」，就是說明它這個「能嚐」，不管是本體還是功能都是「能嚐」，能夠嚐種種的滋味，知道它好吃不好吃啊，酸、甜、苦、辣啊，這個都是「舌根」的作用。

（第三五五頁）身根呢，身根它就比較複雜了，那麼我們整個身體上下裡裡外外它有好多內容嘛，所以身根含有「積聚」還有「依止」這兩重意義的名稱。「名稱」，在唯識的名相裡面，它的名字就叫做「名身」，「名身」我們後面會解釋，它是屬於廿四不相應行法裡面的。因為一切法都有它的名稱，那我們就是藉由這些名稱呢，來解釋諸法的自性。就是每個東西都有名稱嘛，所以我們講到這個名稱，我們就知道它代表是什麼意思，這個是種種名稱，它為什麼要這樣子來命名的原因，就是它要解釋這個東西它到底是什麼內容，譬如說爐或者是瓶，它是一個字的，我們叫做「名」；那如果兩個字的話呢，爐我們叫做香爐，這個點香的叫做香爐，那個插花的叫做花瓶，就是兩個名以上的，兩個名稱以上我們就叫做「名身」。那如果又要形容它的材質的話，這個香爐是什麼做的？是銅做的？還是金子打造的？還是木雕的？或者是這個是錫的花瓶，錫做的花瓶，還是瑠璃做的花瓶，這三個名稱以上的我們就叫做「多名身」。所以一個字的叫「名」，兩個字的叫「名身」，三個名稱以上的我們叫做「多名身」。由此可知，萬法就是以各種「名身」，來解釋它的自體。

（第三五六頁）現在講到這個身根呢，為什麼稱身根為「積聚」，還有「依止」，這兩種名稱？就是因為我們的身根是積聚地、水、火、風四大所

造成的，所以稱爲「積聚」。所以「積聚」的意思就是地、水、火、風四大所造，假合的。我們的地大，就是骨頭，這就是地大嘛；那水大呢，就是所有的液體，我們身上所有的液體，血液啊、口水啊、膀胱裡面的尿啊，這所有都是水大；那火大呢，就是體溫，我們的體溫是火大，溫度就是火大；風大就是呼吸，口鼻的呼吸，還有我們內在的細胞跟細胞之間的交換，我們不是吸進氧氣，吐出二氧化碳嗎？這個細胞跟細胞之間的氣體交換，這個都是屬於風大，所以我們體內的氣就是屬於風大。所以我們就知道，這個它實際上是地、水、火、風四大的積聚而已，它是假合之身，不是真實有這個身，同時它又是眼、耳、鼻、舌等根所依止的地方，所以又稱爲「依止」。

身根，它有兩個意思：一個是「積聚」的意思，一個是「依止」的意思。「依止」就是它是我們的眼睛、耳朵、鼻子都長在這個身根上面，對不對？那我們剛才講的這個眼根、耳根，它也都是在這個身根上，都長在這個身體的上面，所以它是這一些所依止的地方。這就是身根它有兩個意思：「積聚」跟「依止」的意思。它是眼根、耳根、鼻根、舌根所依止的地方，所以稱爲「依止」。那在梵語呢，身根它叫做「迦耶」，我們不是說「薩迦耶見」就是講「身見」嗎？那「迦耶」是什麼意思，就是「積聚身根」的意思，就說明我們的身根它是積聚，哪些東西積聚呢？三十六個不淨物，或者是我們介紹過不淨觀，它是三十二個身分的不淨物所積聚的。那我們不管把它分爲三十二個部分，還是三十六個部分，都說明它是假合的，所以聽到「迦耶」這兩個字，我們就應該知道它是假合之身。這個身根是假合，我們所謂的身見，它是假合之身，而不是真的有一個實有的「我的身體」的存在，不是，它是積聚的。所以梵語的本身其實就說明出它的意思了，就是說明它是「積聚身根」，它不但爲四肢百骸、諸根所依止呢，又是全身三十六種不淨物積聚的處所，所以稱爲「身根」。

這三十六物的話，我們就把它用括弧介紹出來了，頭髮啦，髮、毛、指甲、牙齒、眼屎、淚、涎、唾、屎、尿、垢、汗，這十二種是外相的不淨，我們外面可以看到的，有眼屎啊、鼻屎啊、耳屎啊，這些；那皮、膚、血、肉、筋、脈、骨、髓、脂肪、膏、腦、膜，這十二個部分是我們身體的不淨；還有內在的，內部的不淨，裡面有五臟六腑嘛，所以它有肝、膽、腸、胃、脾、腎、心、肺、生臟、熟臟、赤痰、白痰，這十二個部分是內部的不淨。是把它分成三種外相，還有本身的、還有內部的，這三類的不淨所以是三十六種不淨物的積聚的處所，叫做「身根」。

（第三五七頁）那我們的身根既然是由四大地、水、火、風，還有三十六物不淨所積聚的，那爲什麼我們現在翻譯不把它翻成「積聚」，而是要翻成「身根」呢？那就是因爲這個身體很像一種印度的鳥，全身都長滿細毛，因爲我們有毛孔嘛，有一種印度的鳥牠就是全身長滿細毛，印度鳥的皮膚，我們這個身體很像那個樣子，這個是講這個浮塵根來說。那它的自

體呢，就含有積聚還有依止的功能，這個就是因為這個身根呢，它有積聚跟依止的意義，跟這個意義相當，我們就把它翻成「身根」。這就是為什麼不稱為「積聚」，而稱為「身根」，因為身根，就同時說明它有積聚、還有依止的意思，那我們只翻成積聚的話，就沒有包含依止的意思在裡面。所以我們把它翻成「身根」，是它不但是四大、三十六物的積聚，而且它還是眼根、耳根、鼻根、舌根的所依，所以我們就把它翻成「身根」。

我們所謂的「身體」呢，指的就是這個「身根」。它是以地、水、火、風，能造色，我們昨天講的，還記得嗎？有能造色、所造色嘛，能造色就是地、水、火、風。那所造色呢？昨天講的，再看那個表就知道。那現在講它的基本單位，我們昨天也介紹過，有地、水、火、風這個四大，還有四微，四微就是色、香、味、觸，這個是所造色。這個八法，為它的自體。所以現在所謂的「身根」呢，就是有這個四大、四微為它的基本單位就對了，構成身根的基本單位。那同時也是眼、耳、鼻、舌、身這五識所依的根。那接下來就是要解釋地、水、火、風這個能造色，還有所造色的內容。那為什麼稱地、水、火、風為「能造色」呢？因為一切「能造色」，都是依四大而生的，就是一切的色它的基本單位是什麼？就是地、水、火、風，所以我們就說它是能造一切色法的基本單位，也是一切色法的所依，所以稱為「能造色」。

另外，它還被稱為「四大種」、或者是「四界」，就是要解釋有這兩個名稱，我們常說地、水、火、風是四大種嘛，那為什麼稱為「大種」？它要解釋一下，那它另外一個名稱，我們也常常看到經典上寫地界、水界、火界、風界，那就是講這四界。那它為什麼用「界」這個名稱，它也要解釋一下，所以我們現在就知道能造色的地、水、火、風，它能夠稱為「四大種」，也能夠稱為「四界」。那為什麼稱為這個名稱呢？所以它首先要解釋為什麼被稱為「種」的原因，就是因為它具有「所依」，還有「因」這樣的含義。「因」就是指……像種子的話，它能夠生出什麼？像蘋果種子可以生出蘋果嘛，那它就是生出蘋果的「因」，那這個四大種也是因為它可以生出一切色法，所以它是具有這個「能生因」這樣一個內容，所以它就被稱為「種」。那它是一切色法的所依嘛，所以就稱為「種」，稱為「種」就有這兩個意思，因為它是一切法的所依，因為依它造成的嘛，所以一定是所依，一切法的所依，因為一切法的最基本單位就是地、水、火、風，它能夠造出種種的色，所以它是一切色法的所依；那因為它能夠生起一切色法，所以這個能生的因好像種子一樣，所以叫做四大種。

為什麼要加一個「大」呢？那就是要區分其他的，因為有一些有「大」的功能、有「大」的周遍的這樣的現象，但是它沒有「能生」的這樣的功能。像虛空，它大，但是我們不能叫它大種，為什麼？因為虛空不能夠生出任何的東西，因為虛空它只能夠容納萬物，它不能夠生長萬物，萬物不是虛空長出來的，所以它只能夠稱為「大」，而不能夠稱為「種」。那一般

的種子呢，可以生出一切的植物來，但是它又不能夠周遍，所以它能夠稱爲「種」，不能夠稱爲「大」。所以，只有現在我們講的地、水、火、風，它可以叫做四「大種」，因爲它既然有周遍的意思，周遍的意思就是什麼？我們剛才講，我們自性的功能遍一切處，因此一切處的任何一個地方，都能夠生出四大來，對不對？都能夠生出一切的色法來，所以這個我們自性的功能遍一切處，因此能生色的地、水、火、風它就有周遍法界的意思，所以它能夠稱爲「大」，然後它又能夠生出一切法來，所以它又稱爲「種」，這就是說明它的名稱，爲什麼只有它能夠稱爲四「大種」的原因。

（第三五九頁）那爲什麼稱爲「四界」呢？稱爲「四界」，就是因爲它具有「因」、還有「出生」的意思，所以被稱爲「四界」。那什麼叫「因」呢？它有解釋，因爲這四大能夠創造一切的色法，它是生出一切色法主要的因。就是我們剛才講能生的因，地、水、火、風能生出一切的色法來，所以它是一切法的能生因。能生，所以它出生一切的法。所以，「出生」的意思，就是說明四大種爲一切色法的出生處，它具有這個能生因，然後它生出一切的色法來。所以它是一切法的基本單位，這是表示它能生，然後它的所生，它又能生出一切法來，這是「出生」的意思。所以它就是具備有「因」、還有「出生」，這兩種意義，所以叫做「界」。

另外還有一個原因，就是它有「能持自相」跟「能持造色」這個含義，所以被稱爲「四界」。那什麼叫做「能持自相」呢？因爲地它能夠保持，它的自相是什麼？地是堅硬的，所以地給我們的感覺就是它非常的堅硬，那這個堅硬就說明地它自己的相貌，叫做自相、或者自性。就是地的性質是什麼？就是很「堅硬」，這是地的性質；那水呢，就是水能夠保濕嘛，所以水能夠保持這個「濕潤」的自相；火呢，它有溫度，所以它能夠保持「溫暖」的自相；風呢，它可以保持「輕動」的自相，這個就是「能持自相」的意思。就是地、水、火、風它都能夠保持它自己的相貌，像地大的堅硬的相貌，還是水大的濕潤的相貌，還是火大溫暖的相貌，風大輕動的相貌，這是第一個。

那另外，它能夠「能持造色」，就是說明了四大種不但創造了形形色色的現象，還有一種潛在的力量，能夠執持所造的色法，使它繼續不斷的存在，所以叫做「界」。就是一直可以保持，它能夠生起一切的色法，對不對？那它形成了這一切色法的現象之後呢，它不會消失？像我們打造出這個桌子來說的話，或者是造這個房子的話，它是不是造了以後，就可以維持它的樣子？這就可以一直保持它原來的樣子，它不會散掉。房子不會突然沒事情就倒塌；或者是這個桌子做好了，然後因爲它不能夠保持它的自性，然後它就散掉了，不會這樣子。這就是在說明這個「能持造色」的意思，就是這個地、水、火、風，它不但能夠創造出這個形形色色的現象呢，而且還有一股力量，能夠繼續的保持它的那個樣子，不會變樣子。所以我們一看到那個東西就知道，那個榻榻米就是榻榻米，就是這個樣子，四方形

的，它不會變樣，它不會今天這個樣子，明天又變另外一個樣子，不會，所以就稱爲「界」，它有這個「能持造色」的意思。那這樣子來看的話我們就知道，稱爲「四界」的原因，這個「界」的原因，是因爲它含有這個能生的因，還有它能夠出生，而且它還能夠保持它的自相，而且還能夠繼續的保持它所造的種種色的那種形像，不會改變，所以我們稱爲「界」。

那至於四大它所發揮的作用呢，那就另外還要再談到「持、攝、熟、長」，就是說四大它的功能，它到底有什麼功能？我們剛才是說它能夠生出種種的法來，能夠生出一切的色法來，一切的法都以地、水、火、風爲最基本的單位，但是地、水、火、風它有什麼樣的功用呢？現在接下來要介紹它的功用。那地大它有「持」的作用，你看萬物都生長在地大上面，都生長在土地上面，那表示說地大它有能持的功能，它能夠持一切物，所以「持」就是地大的作用，萬物都是依地大而存在，才能有所憑藉而繼續的生存下去，所以「任持擔當」它就是地大的功能。地大的功能就是它能夠「任持擔當」，一切的萬物的生長它都能夠承受。

所以我們一般在佛法呢，也是拿這個「地」來象徵，表法的意思，象徵我們什麼？地大象徵我們的什麼？（學生答話）象徵我們的身體？它有什麼表法的意思？講到「承」……什麼？任持擔當，有承擔力，可以承擔什麼？我們在講佛法，不是講身體，以佛法的表法來講，它承擔，表示我們可以承擔如來家業，譬如說：一個發心的菩薩，他有承擔如來家業的這樣的一個擔當力，所以他能夠發菩提心，行六度萬行，能夠承擔如來家業，稱爲佛子。就好像世間的國王的王子，他是要繼承王位的嘛，那我們發菩提心的菩薩要繼承什麼？佛位嘛，所以叫做佛子。就好像世間的王子，那我們是佛子，佛子要承擔什麼？（學生答：如來家業）如來家業。這就說明一種承擔力。所以我們修行如果說有發願的話，你就能夠承擔一切眾生的苦在你身上成熟，那你就有菩提心，有菩薩的擔當。

可是，如果我們的承擔力是連自己的業都不願承擔的話，修行如果怕：我很害怕業障現前啊，最好是佛菩薩多多加持，上師多多加持，都不要讓我障礙現前啦！那他有沒有承擔力？它就說明什麼？他連他自己的業他都不要承擔，他可能發菩提心說：我要承擔一切眾生的苦在我的身上！然後我可以承擔如來的家業，我可以承擔佛的責任，在我的身上嗎？度盡一切眾生的菩提願——「眾生無邊誓願度」呢？可是你連自己的業你都不要承擔，都希望看能不能怎麼樣？消災免難這樣子，有機可趁，過去造的業，你都不要受，請問它什麼時候才能夠報？你都不要給它成熟的話，那你要什麼時候才報？它會不會自動消失？「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋痴」它什麼時候報？你如果都不要它現前的話，因爲你不願意承擔你的業力成熟，不願意障礙現前，冤親債主都不要給我出現，不要障礙我成道修行，都給我閃遠一點。如果是這樣子的話，他可能成就嗎？他可能解脫嗎？他可能發菩提心，然後發願說「眾生無邊誓願度」嗎？

所以我們應該怎麼樣？承擔。第一個要承擔的是什麼？自己的業快快承擔，讓它快快報，對不對？報完就沒有了嘛，是嘛，對呀，你現在想辦法躲啊、閃啊、都不要成熟啊，它不知道會不會生利息，然後越生越多。（學生答：歡喜接受）歡喜接受。好，所以我們修行人第一個要承擔的就是自己的業，「往昔所造諸惡業」好好的懺悔，好好的消業障，接下來他才可能發菩提心，對不對？那接下來要承擔的是什麼？（學生答：度如幻的眾生）度如幻的眾生，說得好！發如幻的菩提心、度如幻的眾生、行如幻的菩薩道、修如幻的法。所以對法門也不要太執著，都是如幻修行，這樣才沒有煩惱，能夠這樣子，才能夠慢慢擴展我們的這個承擔力。現在講這個地大，因為地大在佛法裡面它的用意非常、非常的深，然後它的含義非常、非常的廣，我們現在只是稍微舉一下例子，就是說有沒有承擔。所以，我們依止一個善知識也是要有承擔啊，要不然善知識罵兩句他就不見了，那就是說他沒有辦法承擔善知識給他的教導，他沒有那個承擔力，他要求一切都很順利，然後不能夠有任何的挫折，然後障礙現前他馬上就被考倒了，那也說明他沒有擔當力。

另外，在佛法它還有另外一個很重要的意義，就是「心地」的意思，這個大地是說明什麼？我們的心地。我們的心地是含有無量的寶藏，這是另外的一個大地的含義，說明我們的心地。因為我們「菩提自性，本自具足，能生萬法」，所以一切的功德寶藏、無量的智慧、無量的德能、無量的神通妙用，都是我們本自具足，我們的心地裡面本來就具足這個如來的智慧德能，只是因為什麼？妄想、分別、執著，不能夠現前。所以我們要修定啊，要戒、定、慧啊，持戒啊、修定啊，然後希望能夠開發我們那個心地的寶藏。所以寶貝都不在外面，不要心外求法，心外求法就錯了，我們是要返本還源，回到我們的自性當中去發現，讓它能夠開發我們自性的寶藏，這個是大地另外一個很深的含義，它也很重要。好，我們順便提一下。

（第三六〇頁）那這個「攝」，就是水大的功能、水大的作用。萬物就是依水大的團攝，才不會分散開來，譬如說粉筆，粉筆如果沒有水大的話呢，它就變成粉末狀。所以我們昨天也談到了，一切的色法都含有地、水、火、風在裡面，四大都有。因為沒有水大的含攝，它就散開來了，所以水大它的作用就是它能夠凝聚，有這個凝聚力，凝聚這個色法，讓它不會散掉的這樣的一個功能，這是水大的功能。那地大的功能，我們剛才講過，它就是能夠任持、保持。那不只保持，而且還讓它不要散掉，那個是水大的功能。所以這個「攝」，就是水大的功能，「攝而不散」是水大的功能。「熟」是火大的功能。就是萬物都是藉助火大的功能，才能夠趨於成熟。就好像我們煮飯一樣、炒菜一樣，加溫嘛，加溫就是火大，所以它才能夠熟，飯能夠煮得熟、菜能夠煮得熟，這就是說明火大，有成熟的功能，所以這個「成熟」就是火大的功能。那我們也是啊，出生到現在也是不斷、不斷的成熟嘛，這個也是有火大的功能。像我們吃東西下去，我們吃完東西體溫

會升高，你們有發現嗎？那是什麼？火大的功能，要幫助消化，所以體溫會升高。我們東西吃下去，能量馬上開始消耗，開始發熱，那時候體溫會升高，然後同時呢，火大呢它再開始消化。所以這個「成熟」都是火大的作用。那風大的作用是什麼呢？是「長」。萬物能夠生長，就是因為有風大的作用。世間如果沒有風，萬物就無法欣欣向榮地生長，所以這種使萬物勢力加強，引動萬物生長的，這就是風大的功能，因此「流引增盛」這就是風大的功能，能夠生長萬物。

由以上四大的作用，我們就可以知道什麼？宇宙萬法的形成，都不是單獨的地大、或者是火大、水大、風大它就可以構成的。譬如說一個石頭來講，我們會以為說它只有地大嘛。可是不是，如果它沒有水大，它就散成粉末狀了，那它如果沒有火大跟風大的話，它就會一直是那個樣子，可是我們知道石頭它有風化作用嘛，年代一久它會慢慢、慢慢化成粉末，對不對？那就表示說它在成熟、它在生長，那就是火大跟風大的作用。所以任何一個色法都有地、水、火、風，所以我們才說它是構成一切色法的基本單位。所以可見萬有諸法，不論是有生命、還是沒有生命，就是有情、還是無情呢，它都是具有四大，而且恆不相離。這就是四大種為什麼被稱為「能造色」的原因。所以到這邊為止，它就是解釋：為什麼地、水、火、風是能造色？就是因為它是一切色法的基本單位，不管是有情物、還是無情物，都是以地、水、火、風為能造色。那為什麼色、香、味、觸它是被稱為所造色呢？現在在說明四大、四微是構成一切色法的基本單位，那一個是能造、一個是所造，能造是地、水、火、風，所造呢是色、香、味、觸。

（第三六一頁）那現在要說明：為什麼色、香、味、觸是所造呢？因為凡是「所造」，就一定是具有色、香、味、觸這個四塵，所以這個四塵又稱為「四微」。「微」，就是「微塵」的意思，就是說它已經分析到最小的單位，分析到不能夠再分析了，所以我們叫做「極微」，或者叫做「微塵」。所以它在有對色的色法當中，最極微細，不可再加分析的這個色的細分，就稱為「極微」。所以這個色、香、味、觸呢，就是極微，這四個極微色，所以我們就叫做四微。這個微，就是極微的意思。「極微」就是說明：它已經是分析到不能夠再分析的、最小的單位了，所以它是形成「有對色」的最小的單位。我們昨天有看到那個表嘛，有對色，有根、塵相對的就叫有對色，所以它包含了四大，還有所造的五根、五塵來說，這個都是屬於有對色的最小的單位，就是四微。

一般來說，都是通稱五塵，為什麼這裡偏偏沒有講到「聲塵」呢？我們昨天已經解釋過了，為什麼色、香、味、觸，沒有講到聲？就是音聲它是生滅法，它是摩擦所形成，它是四大的摩擦才有的，所以就沒有聲塵，因為它是生滅法。那色、香、味、觸，它是一直都能夠存在的。所以，這是因為「聲塵」由四大種相擊，互相摩擦就是相擊的意思，而發出來的，

有時候有，有時候沒有，不像色、香、味、觸，它是恆時俱有，所以它不能夠作為「所造色」的基本單位。由此可知，不論是無情、還是有情的色法呢，它都是由四大、四微這八法所成的，當然我們的「身根」也不例外。所以我們現在要記得的，就是一切色法的基本單位是什麼？能造色的地、水、火、風四大，所造色的什麼？色、香、味、觸四微，這八法是造成一切色法的基本單位，這個我們一定要記起來。

（第三六二頁）那接下來，它就說明什麼是「浮塵根」跟「勝義根」。這邊有說明，這個我們就是要弄清楚，它講的是「浮塵根」還是「勝義根」。那我們現在所謂的色法的五根呢，它是屬於「勝義根」的範圍，那「浮塵根」也在內哦，為什麼？「浮塵根」是屬於身根嘛，因為它長在我們的肉身上，所以現在講的這個色法呢，其實就包含了我們的「浮塵根」跟「勝義根」的範圍在裡面。所以現在講的「身根」呢，也是五識的所依。因為五識所依的「五根」，它都是依「身根」而有嘛，因為這五根離開身根，你說五根長在哪裡？沒有，它就長在身根上，所以它（身根）就變成是它（五根）的所依了，所以說身根也是五識的所依。但是，這裡要澄清的是，「五根」並不是指我們一般所見的，就是「浮塵根」，不是看到的這個眼睛啊、這個耳朵、這個肉耳啊，我們看到這個外在的鼻子啊，舌頭啊，還有這個身體，這個感覺器官，這個是屬於感覺器官。那我們現在講的五根是指「勝義根」，就是指它的視覺神經、聽覺神經、嗅覺神經、味覺神經、還有觸覺等的感覺神經。一個是感覺器官，一個是感覺神經；感覺器官是「浮塵根」，感覺神經是「勝義根」。

所以五識所依的五根呢，雖然都屬於色根，但是有「浮塵根」跟「勝義根」的差別。所謂的「浮塵根」呢，它就是粗糙的地、水、火、風四大所造的，就是我們所見到這個眼珠子啦，我們看得到這個耳朵啦，我們看得到這個肉的鼻子啊，還有舌頭啊、這個皮膚等等，這個是屬於「浮塵根」，是感覺器官。由於它的粗糙混濁，加上極為虛浮不實，虛浮不實就是說我們真正生起五識的作用不是它，而是「勝義根」，所以它變成說虛有其表這樣子，只是長在這些感覺器官，但是真正的作用主要不是它生起的作用，所以就稱為它是「浮塵根」。而且它也是浮在外面可以看到的，也叫做「浮」的意思。它並不能夠發生五識的作用，只能夠扶持「勝義根」，使它能夠暫住不壞，它是眼識的所依根，這是「浮塵根」。

什麼是「勝義根」呢？是清淨的四大所造，所以它比較微細，剛才就是粗糙的四大，那現在是清淨的四大，就是我們所謂的感覺神經，由於它的形象非常的微細，所以不是我們一般肉眼所可以看得見的。因為它的自體極為清淨，能映攝外境，為五識的所依，因此又稱為「淨色根」。所以不論是「浮塵根」還是「勝義根」呢，都是能造的四大，還有所造的四微所成的，這八法所成的，只是它有粗細的不同。那我們全部都稱為「色蘊」，所以我們講五蘊，色、聲、香、味、觸的這個五蘊，這五蘊的「色蘊」包含

這個「勝義根」跟「浮塵根」的範圍在裡面，那也說明了「色蘊」的基本單位是什麼？四大、四微，是一切色法的基本單位。那「色」，就是有質礙的意思。「浮塵根」能扶持「勝義根」，是「勝義根」的所依處；而「勝義根」又能夠生起五識的活動，為五識的所依，這就是我們所有「身根」的範圍。所以現在講到「身根」，就知道它有勝義的五根，還有浮塵的五根，都包含在身根的範圍裡面，所以身根它的範圍就比較廣的。

我們今天講到這裡。