

大智度論  
第五講  
最尊貴的淨蓮上師講解

上課大綱  
六成就之4  
經文(卷四)

六、眾成就②(與會的大眾)

菩薩摩訶薩

三十二大丈夫相

1	足下安平立相	2	足下二輪相	3	長指相	4	足跟廣平相
5	手足指縵網相	6	手足柔輭相	7	足趺高滿相	8	伊泥延臙相
9	正立手摩膝相	10	陰藏相	11	身廣長等相	12	毛上向相
13	一一孔一毛生相	14	金色相	15	丈光相	16	細薄皮相
17	七處平滿相	18	兩腋下平滿相	19	上身如師子相	20	大直身相
21	肩圓好相	22	四十齒相	23	齒齊相	24	牙白相
25	師子頰相	26	味中得上味相	27	大舌相	28	梵聲相
29	真青眼相	30	牛眼睫相	31	頂髻相	32	白毛相

各位居士大德！阿彌陀佛！

前面我們介紹了參加大會的聲聞眾，今天開始就介紹大乘的菩薩眾。

「復有菩薩摩訶薩」，這個是原文。與會的大眾有大菩薩。

「菩薩」就是菩提薩埵的簡稱，「摩訶」就是大的意思，就是與會的大眾還有大菩薩。什麼叫「菩提薩埵」？菩提，覺也，就是覺悟的意思，所以凡是能夠幫眾生覺悟的內容、還有方法，我們都稱為菩提。所以一切的佛法，包含了戒律、禪定、智慧，都能夠稱為菩提。這些菩薩，他就是已經覺悟的眾生，覺悟什麼？諸法空相的道理，一切法的真實面貌，都完全的了悟，這是菩提的意思。「薩埵」就是有情，或者是大心。菩提薩埵，就是已經覺悟、發大心的有情眾生，叫做菩薩。所以菩提薩埵的條件：第一個，有大誓願，為利眾生願成佛，發願要度盡一切的眾生，盡未來際，永遠沒有停止的時候，這樣的願心在任何情況之下，都不會間斷。不會在順境的時候可以發心，逆境的時候就不能發心；心情好的時候可以發心，心情不好不能發心；我喜歡的眾生可以發心，不喜歡的眾生不能發心。這個就有間斷。可是菩薩的誓願是沒有間斷的時候，不管他有沒有從事利益眾生的事業，他就是沒有事情，他也是心存眾生，就是菩提心是沒有一剎那離開他的心念過，這個叫沒有間斷，這樣就有資格稱他為菩提薩埵。不但沒有間斷，而且不會動搖，不會被破壞，不會碰到一些挫折或者是考驗，就動搖了、就退心了，不會。而且精進不退，精進是菩薩唯一的善根，菩薩只有一個善根就是精進，精進在那裡？精進在利他，自己覺悟，要幫眾生覺悟，也沒有退轉的時候。具足這三個條件：第一個，有大誓願；第二個，心不可動搖；第三個，精進不退；這個就是菩提薩埵的條件。所以我們從初發心，一直到成佛，這個階段，我們都可以稱為菩薩，如果他具足這三個條件的話，我們就稱為菩提薩埵。現在與會的這些大眾，他們就是具足這樣的條件，所以說「復有菩薩摩訶薩」。

菩薩度眾需要成就三十二相，所以在釋迦牟尼佛出生的時候，那些相師就告訴國王說：「這個小太子具足三十二相，如果是在家的話，能夠成為轉輪聖王；如果出家的話，能夠成佛。」國王就問：「什麼是三十二相？」

這些相師們就回答：第一個，足下安平立相。就是腳掌下是安詳平穩的站立，我們說站得很穩。祂憑什麼能夠安詳平穩的站立呢？就是因為律儀堅固的關係，祂能夠善安住在一切的律儀當中。什麼叫善安住呢？如果死在戒相上面，就不能夠叫做善安住，死守著戒條，不知道變通。怕破戒，然後什麼事都不敢做；怕造口業，然後不敢講話；這是矯枉過正、因噎廢食，這個就是不善安住在律儀當中。或者持戒持到生煩惱，這個也是不善安住，怎麼樣生煩惱呢？深怕別人不知道我持戒持得很好，我是一個持戒清淨的人，這個持戒持到生貪。看到別人破戒很生氣，持戒持到生瞋。想一想我還沒有受戒之前，我是多麼快樂自在的生活，我想幹什麼就幹什麼，可是受戒之後，好像綁手綁腳，這個不可以、那個不可以，我是不是在找

自己的麻煩？這個是愚癡。聲聞乘的戒律是趣向解脫的，所以它叫做別解脫戒，就是你那一部分做到，你那個部分就解脫了，所以不是綁手綁腳的。你覺得綁手綁腳的，是因為違反了你原來貪欲的習氣，所以你覺得好像沒有那麼舒坦，因為你貪欲不答應。你以前喜歡做什麼，就做什麼，那個是順應你的貪啊，可是現在不可以了，所以貪欲在反抗說：不要！不要！所以認為：我持戒持不好，我就不要去受戒，這個就是愚癡的想法，不是這樣子的，要有勇氣去受戒，然後持戒，這樣才能夠真的達到解脫。而且禪定、智慧也都是從持戒來的嘛，所以戒律是一切的根本，是定、慧的根本，也是修行的根本。所以律儀能夠做到堅固，就可以具足第一個，足下安平立相。還有的人持戒持到起憍慢，就是我都可以持，別人都不能持，他們都沒我持得好，這個是持戒持到生慢，覺得自己在戒律方面勝人一等。那也有的人懷疑，說：三千年前佛制的戒律，能適合現代人嗎？是不是有一些內容需要改變一下？這個是持戒持到生疑。他一面持戒，一面懷疑，太多的疑問在他的腦袋裡面打轉，這些都是不善安住。所以，持戒其實是可以持得很自在，持得很清淨，持得得定，持到得定，持到開智慧，這個就是一個善於安住戒律的人。所以現在講的律儀堅固，就是這個意思，能夠善於安住在一切戒律當中。足下安平立相，就是說祂那個腳掌能夠完全的踩在地面上，沒有絲毫的空隙，好像烏龜的腹部一樣。烏龜的腹部是平的，很緊密的貼在地上，這個就象徵：戒律是一切修行的根本，一切成就的根本，就是我們的立足點，有這樣涵義在裡面。

第二個，是足下二輪相。就是腳掌，兩個腳掌有兩個輪相，很清楚的看到有軸心、還有外周，中間連接千條的直木，所以叫做千輻輪相，它是自然形成的，你再高明的工匠師，也沒有辦法去把它刻畫出來，它是自然形成的。一切世間的工匠師，誰最高明呢？就是忉利天的毗首羯磨，這工匠師工藝最巧妙，可是他也沒有辦法刻出這個輪相出來，因為他的智慧是天生的，可是菩薩的智慧是修行善業所成的。這個工匠師他是一世修得的智慧，可是菩薩是無量劫以來，修行善業所成就的智慧，所以是沒有辦法比較的。那是造了那些業因，可以得到足下二輪的果報呢？就是我們對師長送往迎來，就是接送，如果我們有空的話，我們就看他的方便，要出門或者什麼，我們就負責接送。或者是他從國外回來，我們去接機；要出國了，我們去送機，送往迎來，對於我們的師長，就能夠得到這樣的果報。對於父母做種種的供養，也能夠得到這樣的果報，還有對於一切有情種種的救護，也能得這樣的果報。

第三，是長指相。就是腳趾纖長而端直，排列的很整齊，而且渾圓美好，就是一根、一根腳趾頭長得很齊，很多人第二個會這樣突出來，那個就不能說他的腳趾頭長得很整齊。整齊的排列的意思，就是一根、一根很直，也不會彎來彎去，或者是指節突出來，不會，就是看起來很渾圓，很像嬰兒的腳趾頭，有沒有？圓鼓鼓的，好像充滿了氣，很渾圓美好，這個

就是長指相。怎麼來的果報呢？就是遠離損害，任何情況之下，都不會起一念損害眾生的心。而且遠離不予取，對於不是屬於自己的，絕對不會動一念的非分之想，就是不偷盜所感得的果報。而且見到將要被殺、被困、被綁、或者被打的眾生，我們去救脫他出來，都能夠感得這樣的果報，腳趾頭長長的、圓圓的，很飽滿。

第四，是足跟廣平相。就是腳後跟非常的寬廣，而且平坦，就是足跟圓相，就是腳後跟你看它是圓圓的，也看不到骨頭、看不到骨節，就是整個是肉包起來，圓圓的腳後跟。它是饒益眾生生活命，所得的果報，就是幫助眾生能夠存活下來，他如果生活有困難，我們幫助他；活不下去，我們幫助他活下去。這所有的幫助，就能夠得這樣的果報，就是尤其是活不下去了，我們幫他活命。

第五，是手足指縵網相。就是手指跟腳趾之間，有縵網相連接，中間有縵網相連接，它是修習四攝法，攝持眾生而有的。就是善於修習布施、愛語、利行、同事，這個四攝法，來攝受眾生，就能感得這樣的果報。經常布施，跟眾生結緣；說得都是愛護眾生的愛語；行得都是利益眾生的事情；眾生想要成就什麼事業，我們都做為他的助伴，幫助他共同完成，就是同事，共同來成立一些或者完成一些事業。這就是所謂的四攝法。

第六，手足柔輒相。就是手腳都很細嫩柔軟，這是怎麼感得的果報呢？就是平常對我們的上師或者父母、尊長，供養最好的飲食、衣服、臥具，父母師長生病的時候，我們能夠為他盡心盡力的照顧，為他按摩啦，或者是他行動不方便，幫他擦澡、沐浴，做最完整的照顧，就能感得這樣的果報。

第七，足趺高滿相。足趺就是腳背，腳的上面是腳背，這樣高起來，高起來而且豐滿。這個是菩薩在因位的時候，勇猛精進行布施、持戒、忍辱……等等的善法，所得的果報。就是主要是行福業，行福業整個腳背就能夠長得很豐滿，整個高起來，然後很豐滿。

第八，伊泥延耑相。伊泥延，就是鹿王的名字。就是說整個小腿就好像伊泥延鹿王的腿，長得非常的均勻，就是我們的小腿不會太粗、也不會太細的意思，非常的勻稱。這個是自己對正法能夠修學證得，然後就是自己有修、有證，然後再說給眾生聽。還有就是自己懂醫方明、或者是工巧明，其他的四明，然後傳授給別人，也能感得這樣的果報。這個我們看就知道，那個內明，然後再加上其他四明，所以這個就是五明所感得的果報，善巧修學五明，然後再教導眾生。

第九，正立手摩膝相。就是你正直站立的時候，手能夠摸到膝蓋，這個很少，可是歷史上有這樣的人物，站著的時候手可以碰到膝蓋，一般都沒有這麼長。它是怎麼來的果報呢？就是對於修習善法，永遠沒有厭倦的時候，很喜歡修習善法，很喜歡行善、修善，永遠沒有滿足的時候，而且不斷、不斷的增上，越來越好、越來越多、越來越圓滿，就能感得這樣的

果報。另外就是喜歡布施，從來不拒絕來求財的人，就是有求必應，有求我們就盡量滿他的願，有來求財的，我們就盡量施捨給他，不會不耐煩，就能夠感得這樣的果報。

第十，陰藏相。就是男性的生殖器整個內縮，這個我們就知道，一定是遠離邪淫所得的果報。完全斷除了淫欲，修習慚愧心，不但自己可以做到，而且還能夠使一切的眾生，能夠行清淨的梵行，能夠持守戒律。還有，能夠守住別人的秘密，別人跟你吐露心事，可是他自己的隱私不喜歡太多人知道，我們聽了之後，就到此為止，不會再說出去。可是一般都會很快大家都知道，每個都說：「我告訴你，你不要告訴別人」，所以很快就傳遍天下，所以他就沒有辦法成就這一個馬陰藏相。還有在傳授密法的時候，也是非常慎重，時機不對，人不對，他也不會輕易的傳授密法，這個也能夠得到這樣的果報。

第十一，身廣長等相。就是身體的長，就是高跟寬是相等的，這個就是以自己的肚臍為中心，上下左右都是等長，左右不是身體而已，就是要把兩隻手伸出來，回去照鏡子看有沒有。肚臍為中心到頭，然後肚臍到腳，到你兩個手伸出來，左右，上下左右是不是相等？黃金比例，是不是相等？是的話，就是身廣長等相。這是怎麼成就的呢？就是能夠自我節制，像身語意三業，能夠自己克制自己不犯，而且遭受到不平等待遇的時候，心還是能夠安住在平等當中，不會覺得很委屈，也不會有一肚子的埋怨，有苦水要跟人家訴苦，不會。他就能夠安住的很好，心還是平等的，雖然不平等，外在給我不平等的待遇，但是我的心還是可以安住的很好，就能夠得到這樣的果報。所以它是知時知量來的。知時，就是知道什麼時候，應該說什麼話、應該做什麼事，是最恰當的；而且這個量，也知量，像飲食的話，他也知量，不會吃太多、也不會吃太少，各方面為人處世、待人接物都是一樣的，有分寸，不會過或者是不及，這個叫做知量。所以祂的身量就等啊！長寬都一樣，就是這樣知時知量來的。

第十二，毛上向相。如果身上的毛都往上長，而且毛非常的細而且柔軟，全部都往上長，這個就跟善法有關係。就是不但自己行善，能夠輾轉增上，而且也令一切眾生能夠行善，輾轉增上，越來越好、越來越好，自己行善，也勸眾生行善，大家都一心向善，所以毛就往上長。

第十三，一一孔一毛生相。就是每一個毛孔只生一根毛，不會錯亂，不會一個毛孔生兩個、還是生三個，不會錯亂生任何的毛，不會。這個是我們的禪定力來的，就是生生世世修行喜歡修禪定，喜歡遠離憤鬧，心不散亂所得的果報。就是每一根毛都很整齊的，就是一個毛孔生一個毛，長時間的禪定，所成就的功德。

十四，金色相。就是身是金色，它是指皮膚是金色，而且非常的清淨鮮明，這個是布施殊勝微妙的衣服、臥具，因為這些都是莊嚴具，所以可以莊嚴我們的身相，身體就放金色光。

十五，丈光相。就是指佛的四邊都有一丈的光芒，這個我們稱為常光。就是祂沒有特別放光的時候，祂的常光就是一丈，身體的四周有一丈的光芒。佛放光的光芒，可以遍滿法界，遍滿三千大千世界，那是放光的時候，可是平常的光是只有一丈。這個是布施殊勝的宮殿房舍，所感得的果報。

十六，細薄皮相。就是皮膚長得非常的細嫩光滑，這是遠離瞋恚所得的果報。我們一般的世間的看相也是，那個皮膚很細的，就表示他脾氣好。同理可證，因為現在講的三十二相也是當時印度，他們認為在人身上能夠統計出來，最殊勝美好的相就是這三十二個，所以就跟我們現在的人相學，有一些是相通的。因為它是講在人，就是身為人，他的身相端嚴應該具足那些、那些微妙的相？所以皮膚細的人，就脾氣好；還有頭髮細的人，也是脾氣好。那個頭髮跟鋼絲一樣的，皮膚很粗糙的，那個脾氣就比較不好、比較兇惡。

十七，是七處平滿相。這七個地方就是兩個手、兩個腳、兩個肩膀、還有脖子，這七個地方都是非常豐滿的，肉長得非常豐滿，也是不會看到骨節。好的身相就是你從頭看到腳，都不會看到骨節突出來的，就是不露骨，好的身相是不露骨，你不會看到骨頭突出來，所以講肩膀，這邊也是平的，這邊一定有肉。可是我們看很多人，他這邊是凹下去的，很多那個模特兒，這邊就是，你可以看到這個骨頭，它是整個外露，然後這邊凹下去的，這個就不符合我們現在講的，那個肉非常的豐滿，就是你看他這七個地方都看不到骨頭，這個叫做七處平滿相。這個是布施善妙飲食所得的果報。

十八，兩腋下隆滿相。兩個胳膊窩、兩個腋下這邊也是非常的豐滿，可是不會有贅肉。有的人會這樣子又多出來，這樣突出來，可能是肥胖的關係，所以他這個手放下來，你會覺得他這邊突出一塊，後面又突出一塊，這個肉太多。可是有些太瘦，他這邊又凹下去，那也不符合現在這樣的相。就是沒有凹陷，也沒有突出來，剛好平滿的，這個就是兩腋下隆滿相。這是布施醫藥所得的果報，他自己又懂得醫方明，能夠自己能夠看病，就能夠感得這樣的果報。

十九，上身如師子相。佛的上半身非常的廣大，祂的威儀，行、住、坐、臥四威儀當中，祂的樣子非常的端嚴，就好像獅子王在一群獅子當中，那個很端正的坐在那裡的，不會這樣亂跑亂闖的，那個就是獅王、獅子王。佛的上身就是很端嚴的、很平穩的，所以不論祂是行住坐臥，在動當中也是保持威嚴。這個是不輕視毀謗別人，所得的果報，就是遠離我慢。我們身材的高大、還是矮小，跟我們的慢心有關係，那個越瞧不起人的，那個越矮，就是得到這樣的果報。

所以跟二十一一樣，大直身相。在一切人當中，佛身是最高大、最端直的，這個也是遠離我慢來的。還有遠離殺生，不殺害眾生所得的果報，他就會長得又高又大。

二十一，肩圓好相。就是兩個肩膀圓滿豐腴，也是看不到骨頭，肩膀看不到骨頭，這樣圓圓的，這個是善於隨順眾生，說適合他的法，不同的眾生，不同的法。他喜歡聽什麼，我們就說什麼，然後盡量說適合他的，這樣他就成就得比較快，善於觀察這樣的智慧，就是得這樣的果報。

二十二，現在要講牙齒了，佛的牙齒有四十顆，所以叫做四十齒相。佛的頭骨只有一塊，我們凡夫，牙齒只有三十二顆，頭骨有九塊，所以看那個頭骨，就知道他有沒有成佛？九塊的就凡夫，佛的頭骨很完整的一塊，沒有裂開，中間沒有裂縫。只有佛有四十顆牙齒，我們都沒有這麼多，怎麼來的果報呢？遠離離間語來的果報，生生世世，畢劫以來，從來都不挑撥離間，就能長出四十顆牙齒，而且看到人家不合和的，我們勸他合和，不但不挑撥，而且還勸人家合和，就能夠得這樣的果報，所以它是口業清淨來的。

二十三，齒齊相。就是牙齒長得很整齊，每顆都一樣，不會特別粗，或者是特別細。不會突出，也不會往內縮。我們側面看一個人的牙齒，有的人他牙齒是突出去的，這樣子；有的是凹進去的，這樣子，就沒有符合我們現在講的，牙齒整齊的這個相貌。它是遠離邪命、正命清淨所得的果報。另外還有牙齒跟牙齒中間沒有縫隙，就是沒有牙縫，所以不需要準備什麼牙線、還是牙籤，都不用，因為中間它也容不下絲毫的空隙，非常整齊以外，而且齒非常的細密，排列的非常細密，沒有牙縫的。這個是遠離妄語、說真實語所感得的果報。

第二十四，牙白相。就是牙齒非常的潔白，我們讚歎他說：他有一口潔白的牙齒，為什麼牙齒可以這麼潔白呢？也是跟口業有關，遠離惡口，稱讚一切眾生所得的果報，從來不會講令眾生生煩惱、起瞋恚心的話，就能得這樣的果報。

二十五，師子頰相。就是兩個面頰隆滿，像獅子的面頰，獅子都看過吧？就是牠這邊有肉，有點這樣垂下來，這邊很豐滿，然後這樣垂下來，這個就是師子頰。有的人，他臉是這邊就削進去了嘛，這樣凹進去，然後兩個顴骨突出來，就是沒有具足這樣的相。這樣的相，這邊凹進去的相，大概都從中年以後都不太好，晚年……因為他這邊完全就是尖尖的下巴這樣子，這邊是看晚年的，這邊有地殼的，這邊有很多肉的，晚年都很好。下巴很長的，越長的活越久。人的一生就是從上面看到下面嘛，你們知道嘛？三十歲以前，然後看眉毛、眼睛，看三十歲到四十歲。鼻子，四十歲到五十歲。然後從人中開始，五十歲。五十歲以後看人中，然後晚年看下巴。這個師子頰是怎麼來的呢？就是遠離綺語來的，就是說祂一向以來都不說沒有意義的話，只說有意義，還有利益眾生的話，就能夠感得這樣的果報。

二十六，味中得上味相。任何飲食到了佛的口中，都會變得是最上等的滋味，不管酸的、甜的、苦的、辣的，吃進去都是最好的滋味，這個是

承事眾生所得的果報，就是喜歡為大眾服務，那邊需要幫忙的，就趕快去幫忙，就能感得這樣的果報。

二十七，大舌相。就是我們說的，所謂的廣長舌相。佛的舌頭又長、又寬、又薄、又軟，伸出來可以蓋住整個臉，一直到髮際這樣子，伸出來整個蓋滿臉，一直到髮際這麼長，這個叫廣長舌相。這個是生生世世都說愛語所得的果報，從來不惱亂眾生，說的都是愛護眾生的話。

第二十八，梵聲相。就是說佛的音聲，好像大梵天王的音聲一樣的美好。大梵天王的音聲，到底有什麼樣的特徵呢？第一個，聲音非常的深沉，好像雷聲，我們打雷的時候轟隆、轟隆、轟隆，可以傳得很遠，就是很遠都能夠聽得到，因為它很深沉。或者是像鼓的聲音，咚、咚、咚、咚、咚，可以傳得很遠。第二，它就是音聲清澈，讓聽到的人都覺得很愉快，因為音聲的美好，聽了就莫名的就感覺到心情很愉快，那是音聲的關係，音聲清澈的關係。第三，是聽到這個音聲的人，心裡都會產生敬愛的心。第四，就是所說的內容，我們可以聽得很清楚明白，而且很容易了解，就是一聽就懂，音聲的功效也是有很大的關係，佛說法我們一聽就懂，清清楚楚、明明白白，這就是音聲的殊勝。第五，就是聽者無厭，就是百聽不厭，聽久了也不會不耐煩。這五個特徵，就是大梵天王音聲的美好。也有比喻說：像迦陵毗伽鳥，為什麼以這個鳥的音聲，來比喻佛的音聲的美好呢？因為這個鳥很特殊，牠還沒有出生，就還在那個卵，卵還沒有孵化，還在卵當中，牠就能夠發出很可愛的音聲，所以牠非常特殊，聽到這個音聲都會覺得很喜悅，所以就用這個鳥，來比喻佛音聲的美好。

二十九，真青眼相。真正的青色的眼睛，好像青蓮花，不是真的綠色，就是湛藍，我們看那個很藍、很藍的天空，有的人那個眼白的部分，是看起來好像天空的顏色嘛，而且好像感覺是可以穿透過去的，因為它非常清澈，眼睛非常清澈，就是比喻佛的眼睛是這樣子的，跟祂的心地慈悲柔軟有關係，所以祂的眼睛非常的清澈。

三十，牛眼睫相。就是像牛王的眼睫毛這樣，又長、又翹，而且不會雜亂，不會什麼睫毛倒插還是什麼，就是又長、又翹，很好看。剛才那個青蓮花，眼睛像青蓮花，還沒有講為什麼？是生生世世以慈心、慈眼、還有歡喜心，看待一切的眾生，就能感得這樣的眼相。像牛的眼睫毛呢？就是把一切眾生看做是自己的獨子，你就那麼一個孩子，獨生子，你一定是最愛護他嘛，我們把一切的眾生，看做就好像自己的獨子，一樣的憐愍愛護，就能感得這樣的果報。

三十一，頂髻相。就是頭頂有肉髻隆起，好像一個拳頭大，在頭頂這樣隆起來，一個肉團，這是怎麼來的呢？就是教人受持善法，自己也受持善法，就自己喜歡受持善法，也勸一切眾生或者教一切眾生受持善法。譬如說：你喜歡受持五戒，你就教導眾生也受持五戒；你歡喜受持菩薩戒，你也教導一切眾生受持菩薩戒；或者你自己受持十善業，也教導眾生受持



十善業，就能夠感得這樣的果報。

三十二，白毛相。就是兩眉之間有白色的毛，這個毛非常的柔軟、潔白、清淨，平常它是右旋捲收在裡面的，你把它拉出來的話，有五尺長，而且經常放光，這個是眉間白毫相。怎麼感得的果報呢？就是看見眾生修戒定慧三學，我們真實的稱揚讚歎。對於有功德的人，我們也是如實的表揚稱讚，就能夠感得這樣的果報。

三十二相講完了，我們看這三十二相，它包含了有十善嘛，有沒有？還有四攝法，還有六度。可是最重要、最重要的，還是戒律，清淨的持戒所感得的果報。因為如果犯戒的話，我們連最下賤的人身都沒有辦法得到，更何況是現在講殊勝的三十二相，當然就不可能。所以平常多行善的話，就能夠感得這三十二相的果報。多多行善，有所謂「行百善，得一妙相」。像人家說「日行一善」嘛，日行一善，要行一百個善，才得一個妙相，這樣子慢慢累積起來的，慢慢就身相端嚴，所以它叫做「百福莊嚴」，就是因為它是行百善才能夠得到一個妙相，所以平常就是多行善、多修福德、修四攝。大乘就是四攝法，四攝法主要就是菩薩來攝受眾生的方法，就是用四攝法，還有就是行六度，慢慢圓滿，就能夠感得三十二相的圓滿。

所以相師就說了，太子的三十二相就是這樣，以上介紹就是太子的三十二相的內容。現在問題來了，相師不是說，如果釋迦牟尼佛在家的話，能夠成為轉輪聖王，說明什麼？轉輪聖王也有三十二相，轉輪聖王的三十二相，跟佛的三十二相，有沒有差別呢？有差別。一個是世間的轉輪聖王，一個是出世間的佛，所以雖然都是具足三十二相，但是會有差別，有那些差別呢？第一個，佛的三十二相是清淨美好的，所以轉輪聖王的三十二相，就沒有那麼清淨美好。佛的三十二相，位置恰恰好，不會偏一點，應該怎麼長、就是怎麼長，不會有一點偏、一點斜、或一點歪，都不會，叫做不失處，就是位置非常的適中，就是這麼剛剛好，不會差那麼一點點。可是轉輪聖王他就會沒有，位置長得沒有那麼適中。還有就是相相分明，每一相都很清楚，不會含糊籠統，好像不太能夠分辨，它這個到底算不算？這樣算不算？好像就差那麼一點點。每一相都非常的分明，一看就知道，很清楚辨識，很快就認出來，祂具有這一相，所以每一相都是非常的分明的。可是轉輪聖王的三十二相就沒有這麼分明，每一相沒有這麼清楚的可以辨識它。還有就是，佛的三十二相是圓滿具足的，轉輪聖王的三十二相，雖然有這一相，但是他沒有這麼圓滿，長得沒有這麼圓滿，這個也是有差別的。或者是說，佛的三十二相非常的深入，不是彷彿依稀那個樣子，不是，也不是淺淺的、好像，是非常深入的。第六，是智慧之相，而不是世間之相，它是功德、善業、智慧成就的，所以跟世間的身相就不同。轉輪聖王他是屬於世間的人當中最殊勝的嘛，所以跟佛的智慧的成就就有差別。第七，是遠離塵俗的相貌，佛已經成佛了，所以祂不是一般人，轉輪聖王還在人道當中，所以他還是屬於世間的，佛祂是遠離塵俗的相貌所展

現的三十二相，這就是它們的差別。

另外還要再問，還有問題，為什麼是三十二相？可不可多一點？還是少一點？可不可以？如果少於三十二相，身體就不夠端正；如果多於三十二相，又會顯得太雜亂，所以不可以增加，也不可以減少，三十二相剛剛好。這樣不會顯得太雜亂、或者不夠端正，所以它就剛剛好三十二相。

好，最後一個問題，菩薩為什麼要以身相來莊嚴色身？要以這三十二相來莊嚴色身，為什麼？為什麼要有圓滿的身相？就是佛攝受眾生的方便，因為眾生都喜歡看外表嘛，所以很多眾生他看到佛的身相這麼端嚴，他內心就會產生清淨的信心，所以佛要以三十二相來莊嚴色身。再說了，佛的一切都是殊勝的，祂的威力是殊勝的，種姓是殊勝的，眷屬是殊勝的，智慧、禪定、解脫都是殊勝的，當然身相也是最殊勝的，所以必須要具足三十二相。還有我們學佛修行的目的是什麼？要成佛嘛！要獲得阿耨多羅三藐三菩提，就是得無上正等正覺。無上正等正覺可不可以生在一個面貌醜陋，然後看起來不怎麼樣的人身上？不會嘛！所以我們既然想要獲得無上正等正覺，當然我們的身相也要先成就三十二相，然後才能夠成就無上正等正覺，這就是為什麼菩薩或者是佛，祂要成就三十二相的原因。

我們今天就講到這裡。

願以此功德，普及於一切；我等與眾生，皆共成佛道。