

大乘百法明門論
第十講
最尊貴的淨蓮上師講解

各位居士大德！阿彌陀佛！

今晚我們介紹色法。

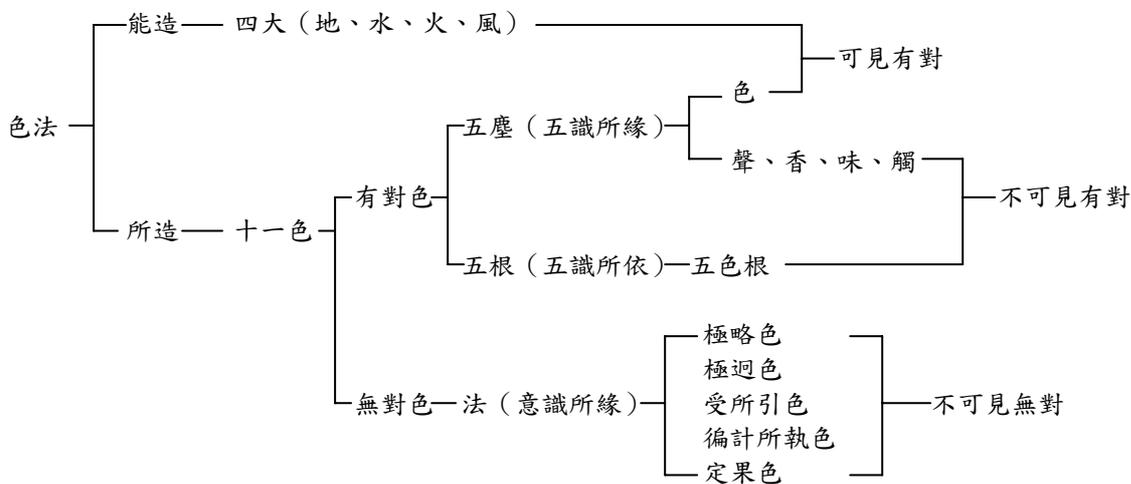
百法的第一位是心法，第二位是心所有法，我們都介紹過了。百法的第三位是色法。

首先我們要問：為什麼色法要擺在第三位呢？它的次第為什麼是這樣子來介紹呢？因為色法 is 心法和心所有法所變現的，一定是先有能變，才有所變，心法、心所有法是能變，色法 is 所變，是它所變現的，所以爲了要顯示色法，是心識所現的影像，所以就擺在第三位來介紹。

那什麼是色法呢？我們給它一個定義，就是有質礙的顏色，叫做色法。有質礙，那什麼叫做有質礙呢？就是有物質的障礙。這個是相對前面的心法來說的，因為心法是沒有物質的障礙，色法是有物質的障礙，所以叫做有質礙的顏色，叫做色法。因為一切的物質，都有它自己的形狀、體積，所以沒有辦法互相包容含攝，也就是說不同的物質，佔有不同的空間，不能夠同時並存，一個空間沒有辦法放兩個東西上去，譬如說：這個桌上的花，你就沒有辦法把它放到桌子裡面去，它一定要放在桌子上面，這就表示說桌子有桌子所佔有的空間，花有它所佔有的空間，這個是沒有辦法互相包容的，互相含攝，這就是所謂物質的障礙，物質跟物質當中沒有辦法佔有同一個空間，互相並存，是沒有辦法做到的，這個就叫做有質礙的意思，凡是有質礙的，我們都稱爲它是色法，色法是有質礙的顏色。

那什麼叫做顏色呢？顏色在這裡就是指一切的色法。一切的色法有哪些內容呢？我們就要看講義，第一個表，表一，我們看色法的內容。

色法（表一）



色法有能造色，有所造色。

什麼是能造色呢？就是地、水、火、風四大，是能造一切色法，所以它是能造色，所以一切色法都是由地、水、火、風四大所形成的。

那形成哪些內容呢？哪些色法的內容？就是五根和六塵，這十一個色法是由四大所造的，所以稱為所造色。

所以，我們首先明白，能造色就是四大，所造色就是五根、六塵，這就是色法的內容。

我們再看，以五根來說，五塵是它所相對的境界，所以五根和五塵稱為「有對色」，就是根塵相對，像眼根對色塵、耳根對聲塵，根塵相對，五根相對五塵，這個根塵相對，所以叫做「有對色」。五根相對五塵，生起五識，所以五根是五識的所依，五塵是五識的所緣。

至於法塵，它是意識的所緣，因為法塵它不像五根相對五塵而生起五識，所以它稱為「無對色」。法塵是意識的所緣，就是它不像五根是相對五塵而生起五識，所以稱為無對色，就是不是根塵相對所生起的色法，我們就叫做無對色。法塵不是根塵相對，像五根相對五塵，不是這樣的情況，不是相對的，不是根塵相對的，我們就叫做無對色。所以，我們知道法塵就是稱為無對色。

五塵當中的色法和四大一樣是可以被看見的，所以稱為「可見有對色」。凡是你眼根可以看得見的，這個都是可見有對色。有對，就是我們剛才講的根塵相對，但是你可以看得見的，像五塵中的色法，色、聲、香、味、觸，這個色法你是可以看得見的，你知道它是什麼形狀、什麼顏色，像這種情況，我們就叫做「可見有對色」。四大也一樣，四大你是可以看得見的，看得到地大，看得到火大，看得到水，看得到風，地、水、火、風，都是可以被看見的，所以這個都稱為可見有對色。

而五塵的聲、香、味、觸，這四法和五根一樣，是不可以被看見的，所以稱為「不可見有對色」。像音聲，你看不到聲音，聲音長什麼樣？沒辦法看見，所以看不見聲音；你看得見味道嗎？你也沒有辦法看見味道；你也沒有辦法看見感覺長得什麼樣子的，同樣你也沒有辦法看到視覺神經、聽覺神經……，這個五根是指勝義根，我們等一下會解釋，它不是感覺神經（感覺器官），而是視覺神經，不是我們所謂的感官，不是浮塵根，而是指勝義根，它就是指視覺、還有聽覺……等等的神經，這個是沒有辦法看見的，反正沒有辦法看見的，我們就稱為不可見有對色。

最後法塵，它分為極略色、極迴色、受所引色、徧計所執色、和定果色，這些都是不可以被看見的，所以稱為「不可見無對色」。

所以，現在我們知道色法有十一種，就是五根和六塵，這是色法的內容。

再詳細解釋，我們再看表二。

色法十一
(表二)

- 一、眼根——能照矚一切境之義。
- 二、耳根——能聞之義。
- 三、鼻根——能嗅之義。
- 四、舌根——能嚐之義。
- 五、身根——積聚、依止之義。
- 六、色塵——可見義，為眼根所對之境。
- 七、聲塵——可聞義，為耳根所對之境。
- 八、香塵——可嗅義，為鼻根所對之境。
- 九、味塵——可嚐義，為舌根所對之境。
- 十、觸塵——可觸義，為身根所對之境。
- 十一、法塵——意根所對之五塵落謝影子。

這十一個色法的內容，一共有十一個。

眼根，就是能照矚一切境之義。什麼叫眼根呢？就是能夠照矚一切的境界，就是說眼根能夠照見一切的境界，這個我們稱為眼根。凡是能照見一切境界的，我們就稱為眼根。

耳根，是能聞之義。就是耳根能夠聽聞一切的音聲。

鼻根，是能嗅之義。就是說我們的鼻根能夠嗅一切的香臭。

舌根，能嚐之義。就是舌根能夠嚐一切的滋味。

身根，是積聚、還有依止二義。就是它有這兩個意思在裡面，包含兩個意思，一個是積聚的意思，因為身根是積聚地、水、火、風四大所造成的，所以稱為積聚，就是說我們這個身根，就是我們常常說我們的色身是地、水、火、風四大的假合，就是這個意思，所以它是積聚，地、水、火、風四大的積聚，而有這個身根，所以它第一個意思，就是積聚的意思。第二個意思，是依止的意思，因為身根是眼、耳、鼻、舌等等，就是眼根、耳根、鼻根、舌根等等所依止的地方，因此又稱為依止，身根是我們眼根、耳根、鼻根等等所依止的地方，所以身根第二個意思，就是依止。

這是所謂的五根。

那六塵呢？有色、聲、香、味、觸、法這六塵。

色塵，就是可以被看見的，我們稱為色塵，它是眼根所相對的境界，眼根所對的境界。

音聲這個聲塵，就是可以被聽見的，可聞義，可以被聽聞的，它是耳根所對的境界。

香塵，是可嗅義，就是為鼻根所對的境界。

味塵，是可嚐義，是舌根所對的境界。

觸塵，是可觸義，為身根所對的境界。

法塵，是意根所對的五塵落謝的影子。

法塵，一般我們比較不知道它是什麼意思，它是五塵落謝的影子。五塵，五塵是哪五塵？色、聲、香、味、觸，剛才講的色塵、聲塵、香塵、

味塵、觸塵，這五塵落謝的影子，什麼叫落謝的影子？譬如說：你眼根看見色塵之後，那個影像落在你的心上，那個叫做落謝的影子，然後你的第六意識去攀緣它，這個時候就稱為法塵。譬如說：今天我在街上坐車經過，看見路邊有很多的富貴花，現在富貴花正在開，開得很漂亮，我眼根看見富貴花，這個影像落在我的心上，成為我第六意識的所緣，這個就稱為法塵。所以我現在一講富貴花，雖然富貴花不在我的眼前，但是大家的意識馬上就可以現出那個富貴花的影像，有沒有？那個就是五塵落謝的影子，就是它是一種影像，落在我們心上的一個影像，所以我一講富貴花，大家意識就可以把那個影像觀想出來。講說你家的房子長得什麼樣，你馬上就可以有你家的那個房子的影像出來，這個都是屬於法塵，所以它是意識所緣的境界，稱為法塵。

我們現在要講「浮塵根」跟「勝義根」它的差別。一般我們這邊講的五根六塵，這個五根，指的是勝義根，而不是浮塵根，這個要注意，講的不是我們看得見的眼睛、耳朵、鼻子、舌頭，不是，不是指這個，而是指勝義根，我們現在可以看得見的這個眼睛、耳朵、鼻子、舌頭、身體，這個是屬於感覺器官，這個是浮塵根。現在書上指的這個五根，它是指視覺神經、聽覺神經、嗅覺神經、味覺神經、還有觸覺神經，它是感覺神經，不是感覺器官，而是感覺神經。

為什麼稱為「淨色根」呢？為什麼稱為「勝義根」呢？（它有另外一個名稱，叫「淨色根」）就是為什麼稱為勝義根呢？因為這五根它是清淨的四大所造成的，它形相非常的微細，我們一般的肉眼是看不見的，你即使把身體解剖開來，你也看不到視覺神經它長得什麼樣子，因為它不是我們眼根所看的，它是非常微細的、清淨的四大所構造成的。為什麼稱為淨色根？就是因為它的自體非常的清淨，它能夠映攝外境，成為五識的所依，所以就稱為淨色根。另外一個名稱，就叫做勝義根。

它跟浮塵根有什麼差別呢？我們能夠看得見的這個眼睛、耳朵、鼻子、舌頭、身體，這個是由粗糙的四大所造的，所以它是不同的，一個是清淨的四大，一個是粗糙的，非常粗糙的四大所造成的，那就是因為它粗糙混濁，再加上非常的虛浮不實，所以我們就給它一個名稱，叫做浮塵根。虛浮不實的意思，就是說它是浮現在我們的五官上面，所以我們看得見眼睛、耳朵、鼻子、舌頭，可以看得見，這個身體也是可以看得見的，所以我們說它是虛浮不實的意思，所以稱為浮塵根的來源就在這裡。

它們之間的關係，勝義根跟浮塵根，它們之間的關係也是非常的密切，你說沒有這個五官，這個感覺器官，你的勝義根要依附在哪裡，然後可以生起五識的作用？沒有依止的地方，所以變成說勝義根要生起五識的作用，必須要依止這個浮塵根，所以浮塵根也不能夠沒有，它要透過這個眼睛，你才可以生起眼識的作用，所以浮塵根雖然是虛浮不實的，但是它還是有存在的必要。所以，浮塵根能夠扶持勝義根，是勝義根的所依處，勝

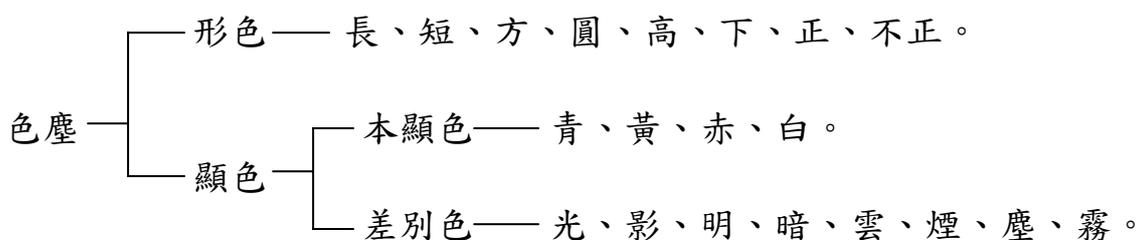
義根所依止的地方，勝義根必須要依止浮塵根，才能夠生起五識的作用。勝義根又能夠生起五識的活動，是五識的所依，所以我們五識能夠生起活動，最主要還是靠勝義根，只是勝義根需要浮塵根的扶持，這樣而已，這是它們兩者的關係，是非常密切的配合。

「五根」講完，我們接下來講「六塵」。

六塵，第一個是「色塵」，色塵是眼根所對的境界。

六塵，為什麼稱為「塵」呢？為什麼用這個名稱，稱為「塵」？因為六根面對這六個境界的時候，會引生煩惱，染污我們的心，就好像塵埃一樣，所以叫做塵。像我們眼根一看到色塵，馬上就生起喜歡、不喜歡，喜歡就生貪，不喜歡就生瞋，沒有喜不喜歡就跟愚癡相應，所以它就能夠引發我們的煩惱，染污我們的心，所以我們給它一個名稱，叫做塵，就好像塵垢一樣，會染污，這是塵的來源。

第一個「色塵」，是眼根所對的境界。我們看表三，第三個表。



色塵，依物體的形態和所顯現的顏色，分為形色跟顯色，形色跟顯色。

形色有長、短、方、圓、高、下（高下，就是高低）、還有正、不正（不正就是斜），有這些形狀，所以稱為形色。這些形色是由意識分別了知之後，所起的差別，所以它是屬於意識的所緣。就是說，我們說這個東西是長，有多長、有多短，它其實是第六意識分別之後所起的那個差別，那個長跟短，它是相對來說的，相對這個短，它就顯得比較長，可是你拿一個更短的，這個原來短的，又變成長了，因為還有一個比它更短的，所以是什麼去把它分別說那個長、短，或者是方的、還是圓的，都是第六意識的分別了知之後，然後去說出它的差別相，所以它是屬於意識所緣的境界，跟下面講的那個顯色，它是屬於眼識所緣的境界，情況是不一樣的，所以形色它是由意識所緣的境界，由第六意識去分別了知之後，才說出它形體的差別相，這個叫做形色。

為什麼叫顯色呢？顯色，就是顯彰之色。它是色法當中最明顯、最顯著的，我們眼根一看到，就馬上能夠分別它的顏色，所以它是眼識所緣的境界。這個顯色，又分為本顯色和差別色。為什麼叫做本顯色呢？因為一切顯色以此為根本，就是一切顯色的根本，所以稱為本顯色。這個「本」，就是根本的意思，一切顯色的根本，那就是譬如有青、黃、赤、白，這些

是一切顯色的根本，爲什麼呢？你要說出的顏色，都是從它配出來的顏色，譬如說：紅色加藍色，就等於紫色，對不對？紅色加白色，等於粉紅色，所以它變成說是基本色，所以本顯色的意思，就是說明一切的顯色，都是以這個爲根本，所產生出來的種種的差別色。什麼叫差別色呢？就是依根本顯色而產生的差別色，譬如說有這邊講的光、影、明、暗、雲、煙、塵、霧等等，它是依根本顯色而產生的差別色，就表示差別物質的顏色，我們就稱爲差別色。

這些都稱爲色塵，就是眼根所對，眼識所取的境界。

什麼是「聲塵」呢？六塵的第二個是聲塵。聲塵它是由地、水、火、風四大互相碰撞所造的聲音，是耳根所對的境界。種種的音聲，它是怎麼產生的呢？是互相碰撞所產生來的音聲，就是地、水、火、風互相碰撞所造的聲音。

這個所造的聲音的種類，一般我們是把它分成四類：

第一類是依所發出聲音的原因來分。這個聲音是怎麼發出來的？是有情發出來的？還是無情發出來的？還是有情跟無情兩個合起來，一起發出來的聲音？它是第一類。由有情所發的語言音聲，譬如說：說話、唱歌，這是由有情發出來的聲音。也有由無情所發出來的聲音，譬如說：刮風的聲音、或者是水聲、或者是雷聲，這個是無情所發出來的聲音。那也有由有情和無情共同發出來的聲音，譬如說：我彈奏樂器、或者是敲打鐘鼓所發出來的聲音，就是有情和無情共同發出來的。這是第一類。

第二類是依聽了之後的反應，我們來分音聲的種種差別。那就是可意聲、不可意聲、或者兩個都不是。可意聲，就是喜歡聽的，你喜歡聽的，你聽了之後的反應，是會讓你生起歡喜的，譬如說：有人讚歎你，讓你聽了心生歡喜，這個就稱爲可意，就是非常讓你舒適愜意的音聲。不可意的音聲，就是聽起來那個反應是不舒服的，或者聽起來很反感、很討厭聽的，譬如說：有人毀罵你，那個是大家都不喜歡聽的，那個就稱爲不可意聲。兩者都不是，就是沒有特別喜歡、不喜歡的音聲，譬如說：時鐘的滴答、滴答，那個沒有什麼特別喜不喜歡的，這個就不能說它是可意、或者不可意，我們就說它兩者都不是。

第三類，我們是依說的差別，把它分成世俗語、聖賢語、還有外道語。

第四類，是再把說的內容分爲正語、和非正語。

這些都是有關於聲塵的內容跟種類。

六塵的第三個是「香塵」。香塵是可以被鼻根所嗅出的種種香氣，它的種類有六種：

第一個是好香。就是聞了之後，使人感到舒服喜悅的。譬如說種種的精油，你喜歡什麼樣味道的精油，你聞了以後覺得很舒服，有的會生起喜悅的心，這個就稱爲好香。

聞了之後，你會感到緊張的、或者是不安的，譬如說那個毒氣，聞了

會不舒服的，或者是頭暈、噁心想吐，這個我們就稱為惡香，就是不好聞的香。

第三個是平等香。所謂的平等，就是它的氣味不會太濃或者是太淡，均等，就是氣味平均，恰到好處，這個我們就稱為平等香。

第四個是俱生香。俱生香，就是天然氣味的，沒有調製過、或者是加工過的，就是天然的純味，這個我們就稱為俱生香。

第五個和合香。就是經過混合之後的氣味，叫做和合香。

第六個變易香。就是經過變易之後的氣味，就是它的味道已經改變了，已經不是原來的味道，我們就稱為變易，就是改變以後的香氣。

六塵，第四個就是「味塵」。味塵，是可以被舌根所嚐出的種種滋味。我們每天都在吃種種不同的食物，所以它有種種不同的滋味，有鹹的、淡的、甜的、苦的、辣的（辛就是辣的意思，甘就是甜的意思）、還有酸的。可意，就是我們認為它口味好的，就是很合我的意，叫可意；不可意，就是口味不好的，不合我的心意的；非可意不可意，就是口味沒有什麼好不好的差別，我們就稱為非可意不可意。俱生，就是原味，我們說它原味，原來的味道，天然的味道，我們就稱為俱生；和合，就是幾種味道把它放在一起，像我們做菜、配菜，那個就是和合；變易，就是變了味道之後的那個，我們稱為變易。這個是味塵。

六塵，第五個是「觸塵」，就是身根所對的境界。就是你身體每一分、每一秒隨時隨地都有不同的觸感，這個就是屬於觸塵的內容。所以它有能造觸、還有所造觸。能造觸，就是地、水、火、風，就是所有的觸都是跟地、水、火、風有關係，是由它所造出來的種種不同的觸感。有輕的，那個沒有份量，沒有辦法量出它的重量的，然後它很容易被轉變，或者被移動的，這個我們就稱它輕，它是很輕的，像灰塵，你沒有辦法稱出它的重量，灰塵到底有多重？沒辦法稱出來，那我們就說它很輕，它也很容易到處飄動，所以它是很容易被移動的，這個我們就稱它是輕的觸感。重的話，就是有份量的，可以稱出它的重量的，不容易被轉變、或者是移動的，我們就稱為重。還有粗糙的、強硬的，我們就稱為澀。柔和、輕軟的，我們就稱為滑，像一些絲織品，非常的滑，那個我們就稱為滑，柔和輕軟的，我們稱為滑。還有冷氣太強了，冬天太冷了，我們就會說：「好冷啊！」那個就是一種冷的觸感。或者是煖。或者是肚子餓了，也是身體的觸感，我現在覺得很餓了，晚上沒有吃飯，這個就是饑。還有口很渴，還有我吃飽了，那個飽的感覺，還有硬、軟、力、劣。劣，就是沒有力氣叫做劣，所以它是相對上面那個力來說的，有力、沒力。還有悶，也是一種觸感。還有癢、粘、老、病、死、瘦，這等等都是觸塵的內容。

我們看六塵的第六個是「法塵」，法塵是意根所對的境界。我們剛才說什麼叫法塵呢？五塵落謝的影子，五根攀緣五塵之後，留在我們心中的影像，第六意識再去攀緣它，就成為法塵境界，所以我們知道，法塵境界是

意識所緣的境界，它的內容非常非常的多。

第一個是「極略色」。就是我們把色法分析到最小，所呈現的極微，就稱為極略色。這個用觀想或者是用假想，把色法一直分析、一直分析，分析到不能夠再分析，分析到不能夠再分析之後，我們的肉眼已經沒有辦法看到了，小到我們肉眼已經沒有辦法看到，只能用意識去想像它最小最小，小到不能再小，你只能用意識去想像，對不對？所以它是一種假設，假想出來的顏色，你用意識去想像，或者去觀想它最小最小，小到沒有辦法再小，這個我們就稱為極略色。所以這個法塵，是第六意識假想出來的境界，因為看不見，所以不是眼識所緣，看得見的話，是眼識所緣，因為它現在已經小到我們眼睛沒有辦法看得見，所以就變成是意識的所緣，凡是意識的所緣，它都是屬於法塵境界。所以第一類是極略色，小到不能再小，用意識去想像它很小很小、最小最小，那個就稱為極略色，用意識去想像、去分析它最小。

第二類是「極迴色」。把色法推到最遠最遠，遠到不能看見，所呈現的極微，我們就稱為極迴色。這個也是用我們第六意識去想像、去假想、或者去觀想，把色法慢慢推遠，愈推愈遠、愈推愈遠，一直遠到看不見了，這個時候只能夠用意識去想像它最遠最遠，這個時候的色法，我們就稱為極迴色。

這兩個其實是用在修行的法門上，所以我們現在不知道在講什麼，其實它是用在觀想，修空觀、或者是修本尊觀、或者是觀想一些種子字，你們有一些師兄可能就修過，要把本尊觀想起來，或者是把種子字觀想起來，最後它要化空，對不對？或者是那個種子字把它愈變愈小，小小小……小到最後看不見，所以這兩個其實它是屬於空觀之色，它是用來修觀想用的，因為我們一般不會去做這樣的想像，說沒事情就想說最小最小，不會這樣子嘛，所以它其實是用在觀想，修觀用的，尤其是修空觀，它就會用到，那個法門會用到這兩種，一個是把物質分析到最小，或者色法把它分析到最小，或者是把它分析到最遠、最遠，遠到看不見。

第三種就是「受所引色」。受，是領受的意思；引，是引取。所以我們心在領受某種境界、或者是誓言之後，第六意識會去引取善惡的功能，這個時候所顯的色法，我們就稱為受所引色。就是領受之後所引取的色法，叫做受所引色。

像我們在受戒之後，我們的第六意識就會開始發揮防非止惡的功能，還有行善、修善的功能。就是說我們去受戒之後，我們就會開始想要持戒清淨，說我一定不能夠犯，然後你會起那個防護心，這個時候你的第六意識已經開始發揮它的功能了，所以它是屬於法塵。它為什麼屬於法塵？就是說你受戒跟第六意識有什麼關係呢？有很大的關係，它讓你一直要保持不要破戒，一直想要清淨持戒，還有起那個高度防護、不要破戒的那個心，都是第六意識的功用，所以你一旦受戒之後，你的第六意識就會開始發揮

這樣的功用了，防非止惡的功用，就是說我不可以再去傷害眾生了，因為我是受戒的佛教徒，所以以後不可以再去傷害任何的眾生，然後我也不可以再有什麼非分之想，或者不應該拿的東西，我也不應該拿，我也不應該再講騙話，我也不應該再亂發脾氣……種種的，就是所有戒律的內容，應該要守的那些內容，你會提高警覺，有那個防護的心，是哪裡來的？就是第六意識的作用，它開始發揮它的作用了，所以你會很小心的來護戒，儘量不要犯，犯了之後要知道趕快懺悔，這個都是第六意識的功能。也希望自己能夠愈來愈好，希望持戒清淨，這個就是一種行善、修善的功能，這個也是第六意識發揮它的功能，一個是止惡，一個是要行善。這個是在受戒之後，它很自然的就有這樣的一個功能，這個就是所謂的受所引色。

所以這個色法，它是屬於戒體之色，就是你受戒之後，它很自然就會有這樣的功能，它是第六意識所發揮的功能，所以它是屬於法塵境界。我們不要小看它的作用，所以受戒跟沒有受戒，它有很大的差別，因為沒有受戒的人，他就不會有這樣的一個功能，所以他也沒有戒所引色，他也沒有這個戒體之色，也沒有。一旦受戒之後，它是很自動的就發揮這樣的功能，即使你睡著了，你已經忘記你受戒這件事情，或者是你平常沒有很精進的，你是放逸、懈怠的，但是它就是還是很堅固的，還是堅守的這個戒，一直到有一天你破戒，或者是你的心捨戒了，說：「太難守了，我不要再持這些戒律了」，你的心中有那個念頭說「我要捨戒了」，或者是你破戒了，就在這一剎那，第六意識就不再發揮這樣的功能，所以你所生起的那個戒體之色，就在那一剎那就毀壞掉了。受戒之後，它就有，但是你一旦捨戒或者破戒，它就當下就毀壞了，它就是很自然的就有那個功能，第六意識的功能出來。

同樣的，我們如果說發毒誓、發惡誓的話，也是同樣的，剛才是說好的方面，不好的方面也是，像我們看武俠小說有沒有？都是這樣演的，有一個小孩子，有一天晚上，那個仇家把他們滅門血案，全家殺光光，因為他躲在櫃子後面，所以沒有把他殺了，所以他從小看到血淋淋的這個，他永遠印在他的腦海裡面，那個就是法塵境界，五塵落謝的影子，他親眼看到他們的仇家，把他的父親殺掉，把他的母親殺掉，把他的哥哥、姊姊統統都殺掉，所以深深地烙在他的心上面之後，於是就種下將來一定要復仇的種子，所以他一定是從小就要拜門學藝，要練得一身的武功，要報仇，所以他一旦下定決心要報仇的那一剎那，第六意識也相同的發揮那個功能，可是這個時候引的是惡色，剛才那個受戒是善色，我們說它都是屬於色法，剛才那個戒體之色，它是屬於善色，一旦發了毒誓說：「我一定要報仇」，還是「我一定要讓你死得很難看」、還是什麼，這個誓願一旦發出去之後，第六意識也開始發揮那個功能，這時候所引的那個惡色，我們也稱為這一類的。所以，他也是啊，他那個復仇的火把也是，即使睡著了，夢中都還在上演復仇的計畫，所以他夢中也不會忘記，隨時心心念念都不會

忘記，一心一意要復仇這樣子，不放過任何的機會，除非有一天他原諒他的仇家，譬如說他學佛了，發了菩提心了，他那個惡誓所生起來的惡色，也會在那一剎那，他原諒他的仇家的那一剎那也毀壞了，他沒有反悔之前，沒有原諒對方之前，他也一直都守著那個誓言，所以第六意識也一直發揮那個功能，這就是現在講的這個「受所引色」。

那我們就要問啊，它為什麼屬於色法呢？不管你是受了戒之後，引發那個善的功能，或者是下了毒誓之後，所引發那個惡的功能，它為什麼是屬於色法呢？那就是因為第六意識能夠引取發善、或者是發惡的這個功能，這個功能雖然我們眼睛看不見，也不能夠表示出來，但是，它會在無形當中影響我們的身業、還有口業，所以它是屬於色法。因為身業跟語業在小乘戒裡面，它是屬於色法，身跟語業它是屬於色法，那就是因為你一旦受戒或者是發了毒誓之後，它會引發善或者惡的功能，它會在無形當中影響我們的身業、還有語業，因此它稱為色法。譬如說：你受了五戒之後，你的身就不會殺、盜、姪，對不對？你的語也不會妄語、離間、惡口、綺語，所以它是不是就影響你的身業跟語業？所以它為什麼稱為色法的原因在這裡，這是講受戒。那同樣的，你立下了任何的毒誓之後，也是同樣的道理，它會影響你的身業跟語業，所以它稱為色法的原因在這裡。這是第三種。

第四種「徧計所執色」。這是第六意識起徧計所執，所產生的種種色境。它有很多內容，譬如說：回憶，你坐在那邊，然後回想過去種種的快樂的、悲傷的、忿怒的，你所回憶的那些情境不在你的眼前，而是由你的第六意識去回憶，對不對？所以它是第六意識所緣的境界，因為這個時候前五識並沒有引發五塵境界，只有第六意識單獨作用，就是你的第六意識去回想過去的種種的情境，這個種種的情境，都是屬於法塵境界。還有幻想，你坐在那邊做種種的幻想，這個幻想也沒有實際的五塵境界現前，只是你坐在那邊幻想那個不存在的東西，根本沒有的東西，有的東西，我們叫做想，根本不存在的東西，叫做幻想，不切實際的一些想像的東西，我們稱為幻想，這個也是法塵境界，第六意識所緣的法塵境界。這個時候也是由第六意識單獨作用，然後編織各種不切實際的影像。

回憶跟幻想它是有差別的，就是我們以現量、比量、跟非量來說，現量、比量、非量知道嗎？知道嗎？三量，這唯識的名相。現量，就是當下你可以現見的，它就是實際上是什麼樣子，它就是什麼樣子，你當下看得見的，它是什麼樣子，那個我們叫做現量。比量，就是比度來的，比較來的，它不一定是當下現見的東西，譬如說：你遠遠看到有煙，你就知道那邊可能是發生火災了，可能是有火在燒，所以才會有煙，這個是用比量來的，就是用你第六意識去做一些比度，所以你就能夠得出這樣的結論，那個我們就稱為比量，不是當下現見的。譬如說：你等一下出門，看到地上有水，你就會想說可能剛剛有下一場雨，這個叫做比量，因為你沒有當下

看見那個雨落下來，你只是用你的第六意識去比度，推出這樣的一個結論說剛才可能下了一場雨，所以現在地都是溼的，這個叫比量。那個非量，就是根本不存在的東西，叫做非量，我們說龜毛兔角，根本沒有這樣的東西，兔子不會長角，烏龜不會長毛，這個是世界上沒有這樣的東西存在，我們就稱為非量，根本不存在的東西。

回憶是屬於哪一量？回憶不是現量，你當下沒有看到那情景，只是回想而已，所以它是屬於比量，對不對？那幻想呢？幻想屬於非量，對不對？根本不存在的，不切實際的一些想像浮現在你的腦海裡面，所以它是屬於非量。像第七識也是屬於非量的，第七識是非量的，懂嗎？這是說明什麼呢？根本沒有「我」的存在，世界上沒有「我」這個東西存在，懂嗎？第七識恆審思量，執八識的見分爲我，這個是非量的，第七識是非量的，這個很重要，當你起了顛倒見，以爲有「我」的存在的時候，你就趕快想：「這個是非量的」，根本沒有這個東西存在，懂嗎？找不到「我」的存在，它是非量的，根本沒有「我」這個東西，它只是因緣所生，是生滅無常的，所以第七識是屬於非量，根本不存在的東西。現量、比量、非量，我們大概有一個印象了。

還有，屬於徧計所執色的還有夢境，也是屬於徧計所執色。夢境也是第六意識單獨的作用，因爲這個時候前五根睡著了，只有第六意識現起種種的法塵境界，那個我們稱為夢境。那夢境屬於哪一量啊？現量、比量、非量，屬於哪一個？夢境，可不可能屬於現量？跟當下的情境有關，有沒有可能？冬天很冷，北方很冷，你晚上踢被子，你可能就會夢到下雪了，可不可能？自己躺在冰窖裡面這樣子，這個時候屬於現量哦。你的夢境，如果是比較像回憶一些種種的場景，就是說你的夢境裡面是一般日常生活會發生的事情，那個就屬於比量，對不對？還有根本不是這個世界的東西，你夢到自己會飛啊，那個是非量，對不對？或者夢到踩在那個很柔軟、很柔軟的地上，還有夢裡面的顏色，你們的夢是有顏色？還是沒有顏色？是黑白的？還是彩色的？有的人的夢是黑白的，有的人是彩色的，可是有一種夢，它的彩色全部倒過來，本來樹是綠的、花是紅的，它現在倒過來了，樹是紅的、花是綠的，有夢過這個夢，懂嗎？然後夢到我們剛才講的，踩在那個很柔軟的地上，每一腳踏下去，踩下去，陷得好深喔！那個草很柔軟，每一步踩下去，就好像陷在那個比地毯還柔軟，沒有那個柔軟的地毯，我們世界上沒有這樣的東西，所以它是屬於非量的，那是到了哪裡？那是到了天界，懂嗎？那個地是非常非常柔軟的，然後花園開的那個花，是這個世界上看不到的花，非常的美麗，那個都是屬於非量的，不是這個世界存在的東西。所以，夢境我們就知道，它是通三量，現量、比量、非量都有，這就是所謂的夢境。

這些都是由第六意識所現起的法塵境界，就是徧計所執，一般我們就說有回憶，之前我們講的，五塵落謝的影子叫做法塵，現在又講徧計所執，

它包含了回憶、幻想、還有夢境，這些都是屬於徧計所執色，爲什麼叫「徧計所執色」呢？這個名稱到底怎麼來的？徧計，就是周徧計度的意思（度量衡的度，計畫的計），周徧計度，徧計就是周徧計度。周徧就是隨時、非常普遍的，隨時都是起這樣的計度，計度就是第六意識的分別，隨時都起這樣的分別，它是非常普遍的現象，隨時隨地都是這樣子來想的，所以叫做周徧計度，就是第六意識周徧計度，執一切因緣所生的色法是真實存在的，所以就叫做徧計所執色。本來色法是因緣所生，自性是空的，它是生滅無常的，可是我們把因緣所生、無自性空的這個色法，把它當作是真實存在的，這個就叫做周徧計度，一切色法是實有的，我們第六意識起這樣的執著，所以它是屬於徧計所執色。

本來一切因緣所生法是生滅無常，自性是空的，並不是真實存在的，但是我們第六意識卻把它執爲實有，所以它的內容就包含了我們剛才講五塵落謝的影子，這個我們稱爲法塵，還有現在由第六意識單獨作用的回憶、幻想、夢境，其實這些都是虛妄不真實的，但是我們第六意識會把它周徧計度所妄執的色法是真實存在的，我們就稱爲徧計所執色，就是周徧計度所妄執的色法，就叫做徧計所執色，周徧計度所妄執的色法是真實存在的。本來是虛妄不真實的，不管是回憶也好、幻想也好、夢境也好，它都是虛妄不真實的，它都是生滅無常的，空無自性的，所以作好夢、壞夢有什麼差別呢？有很大的差別，對不對？夢到棺材，嚇死了，有人跟你說見棺發財，哇！又好高興，我們每天都在作夢，然後每天都在嚇自己，忘記它不是真實存在的，夢境不是真實存在的，它是屬於我們現在講的什麼？徧計所執色，它不是真實存在的。種種的回憶，它已經過去了，所以也沒什麼好痛苦的、悲傷的，它也是假的，所以沒有什麼過不去的門檻，什麼打的心結啊，它也已經是過去了，可是你每次想起來，你就要恨一次、要踩一次腳、要心痛一次，就是很笨嘛！因爲它是屬於徧計所執色，不是真實存在的，所以這個認知也是很重要。

最後一個「定果色」。

所以剛才我們講的那個第四種，它是凡夫妄執之色，凡夫才有的，你開悟以後，就知道一切有爲法如夢幻泡影，那是菩薩境界，見了空性以後才說得出來的，我們現在背得很熟，但是一面對境界，統統變成真實存在的，不再是夢幻泡影，所以這個徧計所執色，是凡夫所執著的，它稱爲妄執之色。妄，就是虛妄的，但是凡夫很執著它是真實的，所以它叫做妄執之色，妄執的色法，凡夫才會起這樣虛妄的執著，把這些色法當作是真實存在的，稱爲徧計所執色。

第五個「定果色」。這個是修行的人，他在修定的時候，在定中所現起的種種境界。那爲什麼稱爲定果色呢？因爲是由定力所引生的色法，所以稱爲定所引色。定果色，又稱爲定所引色，就是它是由定力所引生的色法，所以就稱爲定所引色，或稱爲定果色。

這個由定力所引的色法，凡夫跟菩薩、或者是佛，祂們有很大的差別，像我們沒有開悟的眾生，凡夫眾生來說的話，我們都會修本尊觀，或者是觀想一個什麼，譬如說：我現在在定中觀想阿彌陀佛，用什麼東西觀想啊？用第六意識觀想，對不對？觀想一定是第六意識，前五識沒有辦法觀想，所以我的第六意識就現起了阿彌陀佛的影像，這是屬於法塵境界，對不對？第六意識浮現了阿彌陀佛的影像，因為我是在定中修觀，我觀阿彌陀佛的樣子，所以我的第六意識就現起阿彌陀佛的影像，這個時候也可以稱為定所引色，因為是由定力所引生的色法，就叫做定所引色，由定力所引生的色法，這個時候是一個阿彌陀佛的像。但是，你看我不是阿彌陀佛，我還是我，還是原來的我，這就是凡夫的觀想，他沒有辦法起實際的作用，他還是凡夫之身，即使他第六意識是觀想阿彌陀佛，可是別人看他，還是他原來那個凡夫的樣子，這是凡夫修這個觀想，沒有辦法把它變成真實的境界，所以它是屬於假色，假的顏色，假的色法。但是八地以上的菩薩就不一樣了，八地菩薩入定之後，因為他已經觀想成就，所以他要觀想哪一個本尊，你看他就是那個本尊，懂嗎？那個就是真實的色法了，所以叫做實色，所以凡夫跟菩薩雖然同樣的修定，同樣的修觀想，但是結果不一樣，一個是第六意識呈現那個境界，但是沒有辦法變成真實的色法，但是八地以上的菩薩可以，因為觀想成就的關係，所以他做任何的觀想，你可以實際看得到，他就是那一尊阿彌陀佛、或者是任何一尊本尊，這個都是屬於定所引色。那我們也常常看到那個什麼感應錄，說在鬧饑荒的時候，菩薩就可以變現很多食物，讓大家充饑，讓那些饑民可以充饑，鬧旱災的時候，他就化成一口井水，讓大家可以解渴，那這些食物、或者是那一口井，是菩薩神通變現出來，但是你是真的可以受用，真的可以吃下去就飽了，喝了那個水就可以解渴了。這個就是定所引色，菩薩的境界，所以它稱為神通之色，在定中所現的種種的真實的色法，是可以真正的受用的，所以它又稱為神通之色，就是在定中顯現那個神通，他所變現的物質，這些色法都是實有的，都是真實的，你可以看得見、你可以聽得見、可以觸摸，然後也可以受用的種種的境界。到了成佛的時候，也能夠依佛的願力顯現出來各式各樣的淨土，這個時候所構成的種種淨土世界，也是屬於現在講的定所引色，它依不同的願力，然後化現不同的、顯現不同的淨土世界，也是屬於現在講的定所引色。

以上我們所說的這五種，都是屬於法塵境界，前面兩種是在修空觀的時候會用到的，就是屬於空觀之色，第三種屬於戒體之色，第四種屬於凡夫妄執之色，第五種是屬於菩薩的神通之色。

今天所介紹的色法，一共有五根六塵，總共是十一個，我們現在介紹完了，我們最主要介紹色法的目的是什麼呢？除了要知道五根六塵這十一種色法之外，你要知道五根六塵它是屬於色法，更重要的，要知道色法是從哪裡來的啊？我們一開始說色法怎麼來的？跟心法、心所有法有什麼關

係啊？心法、心所有法所變現的嘛！心法有八識，對不對？所以它是八識所變現的，八識就是前五識、第六、第七、第八，八識所變現的，八識所變現的相分。八識是不是實有的呢？八識怎麼來的？八識是真實存在的嗎？是嗎？是、還是不是？點頭、搖頭？八識是不是真實存在的？八識從哪裡來？一念妄動來，一念無明，一念不覺生三細，真心本來無念，可是你一動念，就是心一動，就起了無明，就有了八識，所以八識從哪裡來？一念無明來的，懂嗎？如果你一直保持無念，一直在真心的狀態，沒有八識的，懂嗎？你什麼時候一起妄動，什麼時候一起無明，八識就變現出來了，然後就有了八識的見分，這叫做「能見相」，有能見，就一定有所見，所以又變現了八識的相分，這叫做「境界相」。

第一個是「業相」，一念不覺生三細，那個三細，第一個就是業相。業，就是造作，就是一念妄動，起了無明，就有八識，這是第一個業相。有了八識之後，就有「能見相」，有了能見，就要所見，就要有「境界相」，這就是「一念不覺生三細」，三細就是業相、能見相、跟境界相。

所以八識是不是真實存在的？是不是真實存在的啊？不是啊！一念妄動才有的，從無明來的，有無明，才有八識，然後八識再變現見分、相分，然後再「境界爲緣長六粗」。八識不是真實存在的，那由八識所變現的色法，是真實存在的嗎？不是嘛！對不對？所以不論是五根、還是六塵，都不是真實存在的，都是生滅無常，空無自性的，自性是空的，是無我的，這個是我們今天要了解色法最主要的，要明白它自性是空的，它還是屬於生滅無常，它不是真實存在的，只要是五根六塵，眼根、耳根、鼻根、舌根、身根，我們剛才講勝義根，這些感覺神經都不是真實存在的。

了解了這個，對你的修行有很大的幫助，你很快就跳脫了五根的束縛，尤其是身根，懂嗎？我們說薩迦耶見最難破嘛，你薩迦耶見破了，其他五不正見就全部都破了，破了就證初果了嘛，很快，所以證果很快，所以這個認知很重要，就是它可以幫忙我們證果，明白五根它是屬於色法，它不是實有的，眼、耳、鼻、舌、身五根，這身根，尤其這個身根，我們剛才講，其他的根都要依附在身根上面，這身根不是實有的，其他眼根、耳根、舌根也都不是實有的，對不對？身根都不是實有的，何況是依附在身根上面的眼根、耳根、鼻根、舌根，當然不是真實存在的，那你的身見就破了，是不是很快？所以學習色法，就是很快就把這個薩迦耶見破掉了。

六塵境界也不是真實存在的，我們每天六根面對六塵境界，多麼地執著！多麼地真實！我眼睛看到喜歡就是喜歡，不喜歡就是不喜歡，怎麼會有這麼大的分別？喜歡就生貪，不喜歡就生瞋，所以念念都在造業，懂嗎？每一念，六根面對六塵，念念都生煩惱，念念生貪瞋癡，都在造業，可是我們不知道，喜歡、不喜歡，就已經生煩惱，喜歡、不喜歡就是貪、瞋、癡，沒有喜不喜歡就是癡，所以眼睛看到的、耳朵聽到的，都是在生貪、瞋、癡，然後都一直回熏到第八識，成爲貪、瞋、癡的種子，但是我們每

天都在過這樣的生活不知道，完全不知道。所以我們現在學習色法，就要知道六塵境界也不是真實存在的，它是八識所變現的相分，它是八識的相分，不是真實的。所以你眼見色的時候，會不會被它騙了？不會啊！看就是看，第六意識保持現量境，不會回熏到第八識，耳朵聽的也是，沒有說噪音聽起來很惱人，音聲也是無自性的嘛！所以人家罵你跟讚歎你，有什麼差別？音聲自性是空的啊，沒有差別，所以你心就不會動了。

面對六塵境界心不動，如如不動，怎麼做到？知道六塵境界都是虛妄不真實的，就全部空掉了，當下就空掉了。所以你說學色法多重要！明白五根六塵都不是真實，都是虛妄不真實的，都是生滅無常、無我的，所以你就不会再被六塵境界所矇騙，不會在面對六塵境界生煩惱、然後造業，當下就知道六塵境界自性是空的，當下就把它空掉了。但是還要不要過生活？還是要啊！那你吃東西，好吃、好吃，還要不要知道好吃？好吃、不好吃，自性都是空的，那你要不要知道它好吃、還是不好吃？還是要了了分明啊！不然人家問你說：「你今天中午吃的那碗麵好不好吃？」好不好吃，自性都是空的，什麼好不好吃，沒感覺，錯！你比以前更敏銳，懂嗎？六根更敏銳，但是你不執著，如如不動，不動如泰山，就是因為你如實的了知六塵境界它不是真實存在的，但是你還是可以受用，但是你受用不會生煩惱、不會造業，多好，還是享受六塵境界，懂嗎？但是你不生煩惱、不會造業，還是可以去吃那個好吃的、看好看的、聽好聽的，但是心不動，心不動才沒有生煩惱，才不會造業喔，所以每天可以六根面對六塵，儘管去受用那個境界，但是心不分別執著，為什麼可以做到不分別執著？因為知道色塵的自性是空的，生滅無常、無我的，是虛妄不真實的，當下就可以空掉它，空掉它不是沒有六塵境界，而是在受用的當下，不分別執著、不生煩惱、不造業。這就是我們今天學色法最主要的目的，就是要明白五根六塵是虛妄不真實的，不要再被它騙了。

我們今天到這裡。

願以此功德，普及於一切，我等與眾生，皆共成佛道。