

摩訶止觀  
第二講  
天台傳承（二）——慧文禪師  
最尊貴的淨蓮上師講解  
講於臺北新店  
二〇一五年五月三日

各位法師！各位居士大德！阿彌陀佛！

因為很長一段時間以來，很多師兄提到說希望能夠辦禪一、禪三、禪七。如果都不行的話，半日禪也好。我也很歡喜大家可以參加，一起來精進用功。可是，如果是超過一日禪的話，譬如說打禪三或者打禪七的話，必須要有住宿的地方。所以，這個是一個問題。然後大家現代人都很忙，要湊在一起等大家都有空的時間，可能也是有點困難。今天我有空，明天你沒空，大家要湊在一起，因為人數多，要湊在一起也不是很容易。

而且，標準的打禪七的話，就是每一座下座必須要有經行的地方，那我們這邊又沒有辦法經行。就是一般都是坐五十分鐘，然後經行個十分鐘或者二十分鐘，然後再休息十分鐘，然後再上座。那就是讓我們的筋骨有活絡的機會，氣血有通暢的機會。所以打禪七不是坐整天，一定不是這樣子，所以它是坐一座之後，下來一定要經行，然後再上座。

所以就是基於種種的理由，所以我們就想到一個辦法，就是你一年舉辦幾次，還不如常常用功，對不對？所以我們就想在我們上課的時候，就是增加練習禪修的機會。我們講一點理論，然後以實修為目的。因為我們止觀一定是用修的，不是用講的。要不然四部天台止觀講完，如果證不到的話也是枉然。所以既然是講止觀，那我們就應該是要有比較多練習的機會。

其實我們之前的課程，也都是以禪修為主。我們不管介紹到哪一個天台的法門，我們都會講完就立刻就練習。以往我們也是走這樣的路線，只是我們現在因為提的人太多，所以我們要說出理由，為什麼很難打禪七的原因在哪裡。所以我們希望在介紹那個天台止觀的同時，能夠修習止觀的法門。也希望這次我們最後講摩訶止觀，在我們天台止觀的課程結束，我們天台止觀也同時成就。這是我們的希望，因為我們一面講、一面練習。講到哪裡就練習到哪裡，所以我們講完應該就成就了，是不是？這是首先要交代的一件事情。

那也有人問到說，天台宗的傳承到底是什麼？我們修天台這麼多年了，你們可以說出來天台宗的傳承是什麼？天台宗從哪裡來？它的傳承是什麼？誰知道？（生答：智者大師）。智者大師。就他一人？那智者大師又是從哪裡承襲這個止觀的法門呢？他的老師是誰？他老師的老師又是誰？老師的老師的老師又是誰？所以，既然我們已經把三部天台止觀都講完，現在是第四部摩訶止觀，就必須要把天台宗的傳承好好地介紹一下。

那自古以來，說止觀的非常的多，可是都不如天台這部摩訶止觀。那為什麼這麼說呢？因為只有這部止觀，可以稱得上教觀雙美。它不但有深厚的理論，而且這些理論都是可以實踐的，都是可以實證的。所以天台止觀絕對不是用說的。它所有的理論都是可以實證到的。所以我們說它教觀雙美。那它的來由呢？為什麼說它教觀雙美？一定有原因，像世間任何的事物我們都可以追溯到它的來源，任何一件事情都有它的原因，一件事情的發生我們都會問為什麼會發生這件事？可見它是有它的緣由。

像我們走在山林裡面，看到一條小溪，我們就可以溯溯溪，溯著這條小溪找到它的源頭。那我們如果聞到花香的話，也能夠找出它是什麼花所散發的香味。像現在那個山野當中很多的野百合，你聞到那個野百合的味道，你就知道這附近一定有野百合。所以也可以找到這個香味的根本，這個香味是從哪裡發出來的根本。

那我們修行也是一樣，如果修了半天也不知道它的源頭根本，就容易會有聞證的機會，聞證，或者是偽證，或者是相似證，到底是真的證了？還不是真的證？一般人也弄不太清楚。這個人說他證果了，那個人說他得定了，也有人說他開悟了，那是哪一個悟呢？到底是耽誤的「誤」，還是一頭霧水的「霧」。你沒有一個揀擇的標準。所以在摩訶止觀裡面很清楚地告訴我們，什麼是偽證、聞證、相似證，什麼才是真實證。我們絕對不會有絲毫的錯誤，或者是謬證，就是未證言證，或者是沒有得定說自己得定。

之前我們已經練習過這麼長時間的天台止觀，相信如果講到四禪八定應該每個人都非常的熟悉。因為它不容許有絲毫的好像、好像是又好像不是，絕對沒有這種事情。你證到哪一個禪、哪一個定，一定是清清楚楚。那對於開悟這件事情也是一樣的。所以這個根由非常的重要。明白它的根由的話，也不容易讓邪說混充在其中，弄不清楚什麼是大乘止觀。因為也很多人說他

在修禪打坐，那弄了半天結果他在練氣功，要不然就是開天眼、搞靈通，不然就是什麼氣動功。

那什麼才是真正的大乘止觀呢？我們上一堂已經非常清楚的、開宗明義地介紹了什麼是大乘止觀。大乘另外一個名稱就是心性，止觀另外一個名稱就是寂照。我們上一堂講過，寂照是心的體，止觀是心的用。所以所謂的大乘止觀它一定是可以開發我們的心性，讓我們的寂照能夠現前，一定能夠明心見性。除了這個目的之外的，全部都不能夠說它是大乘止觀。所以那個打坐很喜歡說感受的，那個絕對不是大乘止觀。對不對？

不管你的感受聽起來是多麼地有境界，那個都不會開悟的。因為你忙的不是讓你的自性現前，這個就不是真正在修大乘止觀。或是修氣脈的，不是說氣脈不好，氣脈不是大乘止觀的目的，它是輔助，一種工具。就好像你修定是工具，開發空性的智慧才是目的。所以只要你修習大乘止觀能夠開發我們的心性，讓我們的寂照能夠現前，這個才是真正大乘止觀的目的。

所以說到天台的教觀雙美，如果我們知道它的教是來自於《法華經》，《法華經》是佛金口說的。那說到了觀的傳承，它是根據《大智度論》、《中論》，這個是龍樹菩薩所作的、撰的。慧文禪師就是在讀《大智度論》的時候，悟到了一心三觀，然後在看《中論》的時候，又悟到了一境三諦，在看《般若經》的時候，明白有所謂的三智。

所以他就把這三個融合起來，而創立了天台宗所謂的一心三觀。一心三觀是觀什麼呢？就是觀一境三諦，那這樣能夠得到什麼結果呢？就是三智於一心中得，三種智慧，藉由一心三觀，那個觀一境三諦就能夠得三種智慧。這個聽不懂沒關係，因為我們之後就要一個一個練習，我們現在在介紹它的傳承。

所以《法華經》是佛金口說的，所以它第一個傳承是印度的傳承，就是所謂的金口祖承。因為最早沒有文字的記載，有文字記載是公元一世紀以後的事情，所以最初都是口口相傳，所以有所謂的金口祖承這樣子的說法。金口祖承的意思就是如來金色身口業所傳，諸祖所承，叫作金口祖承。也就是世尊把祂內證的境界傳給大迦葉之後，就是摩訶迦葉，一直傳到師子比丘一共是二十四代，所以在印度傳承有二十四祖。那龍樹菩薩是第十三位祖師，在這個印度傳承裡面是第十三位，所以《法華經》既然是佛親口說的，因此

它有印度傳承是來自於釋迦牟尼佛。

那中國的傳承呢？就是說到慧文禪師，他是因為我們剛剛說了，看到了《大智度論》還有《中論》，而悟得天台止觀的這個實相禪法，是根據這邊來的。所以那龍樹菩薩又是印度傳承的第十三位祖師，那慧文禪師就遠推龍樹菩薩為天台宗的初祖。所以天台宗的初祖是龍樹菩薩，二祖是慧文禪師，三祖是慧思禪師，四祖是智者大師。這樣一脈相承，這就是所謂中國的傳承。所以它不但有印度的傳承，還有中國的傳承。那智者大師在見到慧思禪師的時候，慧思禪師說了一句話，說：「你我共同在靈山會上聽佛說《法華經》」，所以又有另外一個說法就是直授傳承，直接傳授。

那不管是《大智度論》、《中論》、甚至是《般若經》等等，都是鳩摩羅什所翻譯的。那天台宗，無論是理論或者是實相禪法，都是根據鳩摩羅什所翻譯的經論比較多，所以又有另外一個稱為譯主傳承，翻譯的「譯」，就是由鳩摩羅什所翻譯的譯主傳承。所以從剛才講到現在，我們說了四個傳承，這就把天台宗的傳承交代的很清楚了。那我們明白了這個源頭根本了之後，就對這個天台止觀，還有現在講的摩訶止觀充滿了無限的信心，因為信心很重要，知道它是真正有傳承。

那我們說到慧文禪師，他是北齊時代的人，就是南北朝時候的北齊時代。那在南北朝之前，佛教是分南方跟北方，南方注重義學，北方注重禪修。北方人喜歡打坐，可是當時所翻譯的只有《安般守意經》，就是屬於聲聞乘的禪法，小乘的禪法，所以當時北方是以小乘的禪法為主。那南方是以阿毗達摩，就是聲聞的論典、毗曇學為主。那等到南北朝的時候，因為慢慢地鳩摩羅什把《般若經》翻譯出來了，所以有關於般若的論典，讓大眾明白所謂的大乘空觀。

之前小乘的禪觀都是觀因緣法，五蘊的自性是空的，就是都是觀所謂的四念處，觀身不淨、觀受是苦等等的，就是在我們的身心上做因緣的觀察。知道只要是因緣所生法，自性都是空的，因此能夠去除對我的執著。可是等這個大乘的般若經論被翻譯出來之後，大家知道有所謂大乘的空觀，因此就跟小乘的禪法做一個結合之後，我們稱為菩薩禪。

可是慢慢又藉由鳩摩羅什所翻譯出來的有《法華經》、《維摩經》、剛才說到的那個《般若經》、還有大乘禪法的《坐禪三昧經》、《思惟略要法》，這

些是屬於大乘的禪法，也漸漸的被翻譯出來。所以就影響當時的佛教，從觀因緣法的小乘的這種思惟方式，再加入那個般若空觀的部分，就是開始不是只是觀因緣法，希望能夠回到我們的那個返本還源，反觀心源這樣的一個大乘禪法。這就是剛剛開始萌芽。

所以到了南北朝的時候，它就是有三股佛教的力量：第一股就是從之前所延續下來的，以小乘禪法為主的這個僧稠的傳承。那另外一個就是達摩祖師帶了《楞伽經》到中國，所宣揚的是不立文字、教外別傳、直指人心、見性成佛。就是完全就不談經論了，不立文字，直接就來修禪。所以對當時有很清楚的那個家法的傳承，然後有很清楚的修行的次第，那個僧稠他的系統來說，是一點都不能夠得到回響，就是曲高和寡。所以這個禪法，禪宗的禪法當時也是沒有辦法開展出來。真正的禪宗是六祖慧能之後才開始流行的。那個達摩祖師來的時候是一點都沒有辦法接受，在當時。

那另外一股力量，就是我們現在講的慧文禪師。慧文禪師就把當時的南方的義學，跟北方的禪學，把它結合在一起的第一人，就南北把它結合。然後用什麼結合呢？用大乘禪法來結合。那既然有般若的系統，講到了諸法實相。那這個諸法實相是應該可以去實證到的，所以你要證得大乘的空觀或者是諸法的實相，必須要有實相禪，大乘的實相禪來跟它呼應。

所以就基於這樣的一個時代背景，慧文禪師就提出來，就是我們剛才說的一心三觀、一境三諦、還有三智，把它融合在一起的天台止觀的學說，在當時來講，影響非常的大。那再經過慧思禪師、智者大師，這樣一路，這三個人的努力，就是終於把這個大乘實相禪，做了一個完整的建立。這就是天台止觀，它的來由是這樣來的。

那慧文禪師他是先看到《般若經》，提到三種智慧，哪三種智慧呢？你們要不要講一講？三智？三種智慧是什麼？一切智、道種智跟一切種智。慧文禪師看到這三種智慧的內容，他就覺得說這個絕對不是把它分成三個部分。一般來說，我們都是說，那個聲聞小乘是先證到一切智，然後再從空出假，然後才有大乘所謂的道種智，那一直到佛，才成就圓滿的一切種智。看起來好像它是三個沒有關係的，是先證到了那個一切智，然後才有道種智，然後才有一切種智。

可是慧文禪師他的想法不一樣，他認為說這三個不可能分割的，它可以

在我們的一心中就同時具足這三種智慧。那這三種智慧要怎麼證得呢？就是當他看到《大智度論》的一心三觀的時候，他就找到答案了。三觀是哪三觀？空、假、中三觀。那空、假、中三觀在慧文禪師他的理解，是也可以不用分別來修。也不用先修空觀，然後再修假觀，再修中觀，然後你才成就三種智慧。它可以在一心三觀，就是你的一心，當下這個一念心，同時起三觀，你就可以同時成就這三種智慧。在一心當中，這一念的當下全部可以圓滿具足。所以能觀的是一心三觀，那所觀的境界是什麼呢？就是三諦。

那三諦從哪裡來呢？就是慧文禪師在看到《中論》的時候，它有〈觀四諦品〉談到了「三是偈」，就是大家很會背的：「因緣所生法(眾因緣生法)，我說即是空」，一個「是」了。「亦為是假名」，兩個「是」了。「亦是中道義」，三個「是」，叫做三是偈，偈頌的「偈」。所以這個就是一境三諦的來源，就是這四句偈，因緣所生法是所觀境，就是你觀一切的因緣所生，你就可以知道它當下是空的，然後也是假的，也是中的。

所以一境三諦，這個三諦就是真諦、俗諦、跟中諦。能觀的心是一心三觀，所觀的境是一境三諦。一個境，所觀境具足三個諦，同時具足這三個諦。所以你用一心三觀，觀一境三諦，你就能夠得三智。所以三智於一心中得，這個脈絡是這樣子來的。所以上上根的看到這個內容的話，他當下就能夠起一心三觀，同時這一念心具足空、假、中三觀。然後觀什麼呢？就是剛才講的那個三是偈，真諦、俗諦、中諦是它的所觀境。

所以他們之間的關係，就是你如果觀空諦就能三觀。能觀的心如果是空觀的話，那就是相對真諦來說，你所得的智慧就是一切智，這樣可以連接。那你如果是假觀的話，你的所觀境是俗諦，那你成就的智慧就是道種智。如果中觀的話，就是觀中道諦，所成就的智慧就是一切種智。他是這樣子來成就的。所以各位是上上根的，還是……。如果上上根的，我們現在就可以這樣子來練習，如果聽明白的話。

那如果說這樣子有困難的話，我們也可以把它分開來觀，就第一個我們觀因緣所生法，它的自性是空的，這個就是空觀。我們也可以分開來練習，我們先修空觀，然後你觀法成熟、成就了之後，你就能夠成就一切智。那一切智它有什麼利益呢？就是能夠破除見思惑，證到聲聞的果位。所以聲聞乘他就是明白一切法，一切因緣所生法自性是空的道理，就是所謂的空觀。各

位要練習哪一個？要次第三止、三觀？還是，馬上就觀一心三觀？一心三觀！好，那就開始了。

聽明白了嗎？你觀的是什麼？就一切因緣所生法，這個是三觀的總觀的那個題目，就是說你的空、假、中三觀，都是根據因緣所生法這一句來的，所以這一句是總觀。只要是因緣所生法，自性一定是空的，對不對？但是這個空又不是沒有任何作用的空，所以你在這個空中，又能夠生起無量的緣起，這個是假觀。可是這個假觀，它又沒有落入紅塵，以為一切真實有的那個過失。所以你能夠同時去掉空的過失，因為聲聞乘就是入涅槃了，所以他沒有從空出假，他不能在空性當中，然後生起了無量的慈悲跟智慧，來利益一切的眾生。

所以假觀是你具足了這個空觀之後，在空中能夠生起無窮的妙用來利益眾生。所以這個假觀是菩薩在利益眾生的時候，必須具備的這個功夫。所以他這個真諦裡面有俗諦，俗諦裡面有真諦，然後又不落入這兩邊的過失，空跟有的過失。那個就可以進入中諦了。好，這樣有一點明白，我們先來練習看看好了。

（座中練習）

好，我們練習到這裡。稍微按摩一下，身體動一動，稍微按摩一下。坐得怎麼樣，可以嗎？可以觀因緣所生法，當下即空、即假、即中嗎？可以嗎？發起人可以嗎？都沒有困難？可以？當下可以具足三觀，同時？在一念當中同時具足空、假、中。O.K.？沒辦法？沒辦法持久？其他同學可以嗎？不可以！可以嗎？因為我們內容還沒講，我們只是提了一個名稱而已，詳細內容還沒有介紹。所以不要有挫折感，或者是覺得說：唉呀！都不知道在幹什麼？因為我們都還沒有開始講，只是有師兄說可以練習看看。

那各位練習的結果是怎麼樣？告訴我，要不然我們就這樣 pass 過去。你們要詳細講嗎？要嘛，對不對？所以不用擔心，如果剛才就是觀得很空、很空洞，不曉得要抓空、還是抓有、還是要抓中那樣子，空、假、中不知道哪一個？好像空觀也觀不起來，然後假觀也不踏實，中觀就是看不到蹤影，都沒有關係，因為我們還沒有開始練習。只是說我們今天講到天台的傳承，它最精華的部分就是這個部分。

我們了解這個部分，然後我們就是，如果說要修得很踏實得話，我們從

下一堂開始就先修空觀，然後再修假觀，然後再空假不二的中觀。分開練習之後，我們再把它合在一起，這樣應該會比較踏實一點。所以剛剛如果不知道在幹什麼，都是屬於正常的。因為我那個理論也還沒有詳細講，因為它也是有很深的理論在裡面。因為你要觀得起來，你必須要把那個理論先弄清楚，你才有一個觀的內容，如果理論都不是很清楚，你這樣子觀空啊、假的、中，也不知道到底是不是真的三智於一心中得，也不知道是不是真的已經成就佛的智慧了。

所以從下一堂開始，我們可以先修空觀。那就是可以先觀不管是那個色身，就因緣所生法，只要是一切因緣所生的，它一定是怎樣？一定是生滅的，只要是有生有滅，就一定是無常的。那無常的就不能永恆存在，它就一定沒有自性可得，所以就一定是無我的，這個就是所謂的空觀。只要是因緣法，你都可以來觀，你可以觀我們這個色身，它是生滅法、是無常的，所以這個色身不是真實的我。

我們也可以觀我們的感受，我們每天有千奇百怪的感受，任何感受生起的時候，那個也是因緣所生，你要當下把它觀破。看你的苦受、樂受、不苦不樂受會不會生起，感受生起的當下，它也是因緣所生法。感受是生滅、是無常，它也是沒有它真實的自性。所以不要緊緊地抓著那個感受不放，那個就受蘊不得解脫，被受蘊困住了。那想蘊也是一樣，我們每一個想法，每一個念頭生起來就滅，生起來就滅，表示它也是生滅、無常的。所以也不要緊緊抓住我任何一個觀念、我的想法，認為它是真實的，一定要跟人家辯到面紅耳赤。

所以我們就做任何的觀境都可以，只要是因緣生法，其實一切有為法都是因緣所生的。所以我們每天就針對這樣的一個觀境，讓我們的功夫純熟，觀到當下我們就知道它是生滅無常、無自性、是空的，自性是空的。無非就是因緣生、因緣滅這樣而已。有沒有真實的那個法存在？沒有，就是生滅的一個展現而已。你說有，就是因緣聚的時候有；你說沒有，就是因緣散了之後就沒有，所以它就是聚散的差別，其實也沒有真實的生滅。我們在講《心經》的時候講過，沒有真實的生滅，只是因緣的聚散而已。

那我們回去就可以先練習這個空觀，任何的有為法都可以做這樣的觀。就會發覺說：其實我越來越不執著我的身體，因為它是生滅無常的；越來越

不執著我的感受，感受生起也是就滅了。你為什麼會苦受？也是因緣和合就有苦受，它也是不能夠恆常，我不可能一直苦下去；我不覺得它苦的時候它就不苦了，因為苦受它是生滅法，它不可能一直苦下去。樂受也是一樣，當我感覺歡喜或者是快樂的時候，我也是當下就把它觀破，不會產生我們的貪愛、執著。

每個想法也不要緊緊地抓住，那個都沒有離開五不正見，懂嗎？從薩迦耶見開始、邊見、見取見、戒禁取見、邪見。除非你證初果了，才沒有這五見，要不然凡夫都沒有離開五不正見。所以沒有什麼好緊緊抓住你的想法、看法，都是邪見。也要當下觀我們的每個念頭，它是生滅的，這樣子來練習，應該是很快就能夠打破對這個因緣法的執著。

好，我們今天時間到了。

願以此功德，普及於一切，我等與眾生，皆共成佛道。